

මෙම ඡායාරූප ශිල්ප සඟරාව
මාසිකව අන්තර්ජාලය ඔස්සේ
නොමිලේ බෙදාහරිනු ලැබේ.

2018 ජූනි

Image Art

www.imageart.lk

ඡායාරූප ශිල්ප සඟරාව



Scan to SMS



මෙම සඟරාව 'මාසිකව නොමිලේ ඔබගේ අතටම'

බොහෝ ගැනීමට IAPM ලෙස 071 2 188 894 අංකයට SMS කර ලියාපදිංචි වන්න.

Scan to SMS



මෙම සඟරාව 'මාසිකව නොමිලේ ඔබගේ අතටම' ලබා ගැනීමට IAPM ලෙස 071 2 188 894 අංකයට SMS කර ලියාපදිංචි වන්න.



Photographer: Dinesh Perera

2018 ජූනි

Travel Photography	05
Metering	11
LOOP Lighting	13
මොනවද මේ Filters ?	17
වර්ණය වෙනස් ද ?	19
Camera Lenses	27
Shutter	31
තන්තාන කඳු මුදුන සිසාරා	38

Published by

Image Art Academy (Pvt) Ltd.

www.imageart.lk

Quote of the Month

**Work Hard
Dream Big**

30 වසරක කන්ද ලාභ ආරම්භ විශ්වාසය....



Canon **Nikon** **SONY** **Panasonic**



finevision

Cameras & Accessories

Kandy / Kurunegala

KANDY

0770 34 00 74

0812 20 34 40

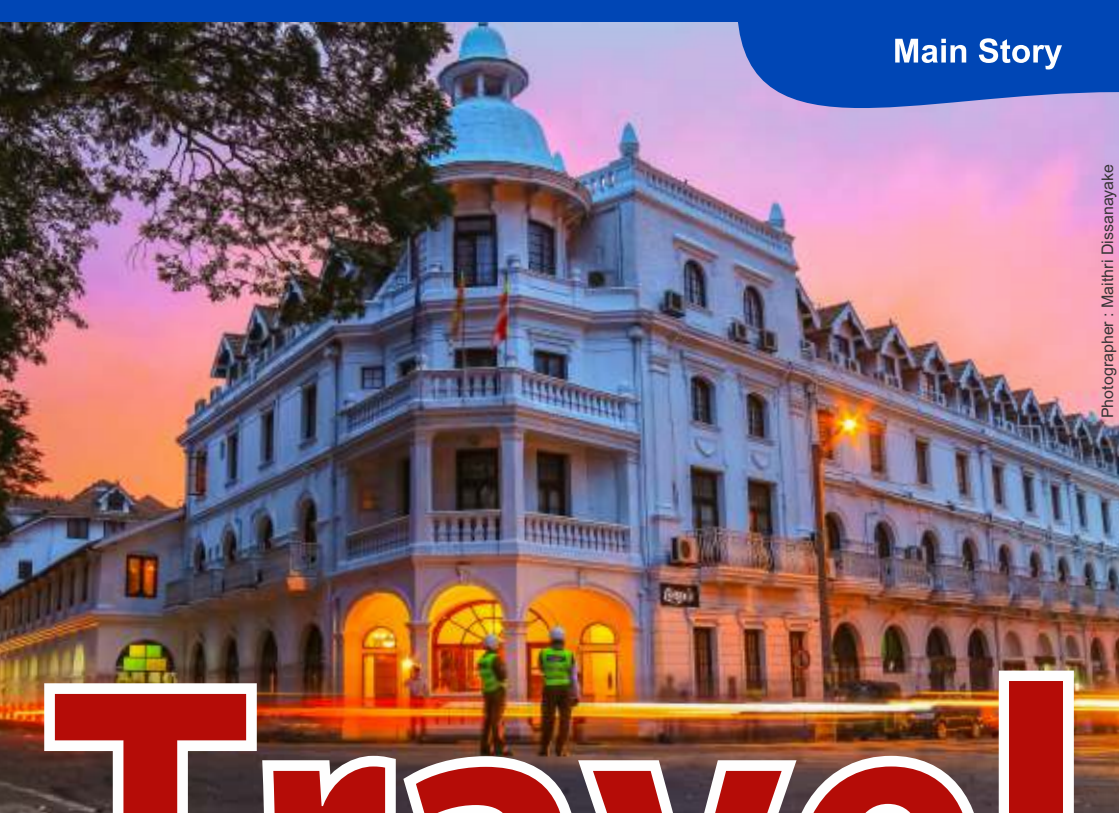
No.115/13,
Pushpadana Shopping Complex,
D.S. Senanayake Veediya,
Kandy.

KURUNEGALA

0767 58 27 37

0372 22 36 42

No.27,
1st Floor,
Bus Stand,
Kurunegala.



Travel Photography

විවේකයක් ලද සැනින් අප සැවොම සංචාරය කිරීමට වැඩි කැමැත්තක් දක්වයි. දේශීය හෝ විදේශීය වශයෙන් සුන්දර, වැදගත් ස්ථාන වල සංචාරය කිරීම මගින් ලැබෙන මානසික සුවය මහත් අස්වැසිල්ලකි.

මෙලෙස සංචාරය කරන අතරතුර සිත රැඳී ස්ථාන, දර්ශන කැමරාවක් භාවිතයෙන් ඡායාරූප ගත කොට මතක සටහන් ලෙසින්

තබා ගැනීම අප කාලේන් පුරුද්දකි. ඡායාරූපකරණයේ යෙදෙන බොහෝ පිරිසක් මෙලෙස සංචාරය කරමින් ඡායාරූප ගැනීමට වැඩි කැමැත්තක් දක්වයි.

මේ නිසාම “Travel Photography” නමින් වෘත්තීයමය ඡායාරූපකරණ ඉසව්වක් බිහිවී ඇත. සංචාරයේදී ඡායාරූප ගැනීම සහ ඡායාරූප ගැනීම සඳහා සංචාරය කිරීම අතර

දැඩි වෙනසක් ඇත. එනම් සංචාරයේදී ජායාරූප ගැනීමේදී ලබා ගන්නා ලද බොහෝ ජායාරූප මතක සටහනක් ලෙස පමණක් හෝ ඇතැම් විට යම් වාර්ථාමය ගුණායකත් යුක්ත වේ.

නමුත් ජායාරූප ගැනීම සඳහා සංචාරය කිරීම ඊට වඩා බොහෝ වෙනස් වේ. එහිදී අපගේ ප්‍රධාන අරමුණ සංචාරය තුළින් හොඳ ජායාරූප වැඩි ප්‍රමාණයක් එකතු කොට ගැනීමයි. ඒ සඳහා සංචාරයට පෙර හොඳ සූදානමක් තිබිය යුතුය.

ප්‍රදේශය පිළිබඳ මූලික ගවේෂණය

සංචාරය කිරීමට බලාපොරොත්තු වන ප්‍රදේශය ගැන මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම ඉතා වැදගත් කාරණයකි.

එම ප්‍රදේශයට ළඟාවීම, ඒ සතු සුන්දරත්වය, සංචාරක ස්ථාන, සැලවුණු ආකර්ෂණය සහිත ස්ථාන සහ අදාළ ප්‍රදේශයේ කාළගුණික තත්වය, නවාතැන් පහසුකම් වැනි කාරණා පිළිබඳව හැකිතාක් තොරතුරු ලබා ගැනීම වැදගත් කරුණකි.

ඒ සඳහා තාක්ෂණය භාවිතය අතිශය පහසු කටයුත්තකි. අන්තර්ජාලය තුළින් ඉතා පහසුවෙන් අවශ්‍ය බොහෝ කරුණු ලබා ගත හැකිය.

අවශ්‍ය උපකරණ රැස් කර ගැනීම

සංචාරය සඳහා අවශ්‍ය කරන උපකරණ පමණක් සූදානම් කරගත යුතුය. අනවශ්‍ය දේ රැගෙන යාම සංචාරයේ දී ඔබට මහත් බාධාවක් වනු ඇත. ජායාරූප ගැනීම සඳහා





අවශ්‍ය උපකරණ ලැයිස්තුවක් සාදා ගැනීම ඉතා වැදගත් වේ.

Camera Body, Lenses, Filters, Battery, Tripod / Monopod, Memory Cards සහ Laptop වැනි උපකරණ අවශ්‍ය වේ. එසේම මෙම උපකරණ ආරක්ෂිතව ගබඩා කිරීමත් හඳිසියේ ඇතිවන කාළගුණික තත්වය වෙනස් වීමකදී ඊට පෙර සූදානමක් තිබිය යුතුය. උදා: වැස්සකින් කැමරාව ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ඊන් කවර්

සහයකයකුගේ සහාය

එම ප්‍රදේශය ගැන හොඳින් දන්නා සහයකයකුගේ සහාය ලබා ගන්න. ප්‍රදේශයේ ඔබට ආගන්තුක අයෙක් නම් එය ඔබට මහත් වාසියක් වනු ඇත. බොහෝ විට එම ස්ථානය

පිළිබඳ දන්නා සහයකයකු එම ප්‍රදේශයෙන්ම සොයා ගත හැකිය. ඔහුගේ මග පෙන්වීමත් ඔහුට ආගන්තුක නොවන එම ප්‍රදේශය ගැන ඔහු සතු දැනුමත් ඔබට මහෝපකාරී වනු ඇත.

තාක්ෂණයෙන් සහ දැනුමෙන් සන්නද්ධ වීම

අවශ්‍ය උපකරණ සේම ඒවා භාවිතය පිළිබඳව මනා දැනුමක් තිබිය යුතුය.

ජායාරූපකරණය පිළිබඳ දැනුම මෙන්ම පරිසරය පිළිබඳව දැනුමද ඉතා අත්‍යවශ්‍ය වේ.

නිදසුනක් ලෙස ඔබ භූමි දර්ශන ජායාරූප ගත කරයි නම් එම ප්‍රදේශයේ නිරූ උදාව, මිනිදුම් සහිත ස්ථානයක් නම් එය තුරන්ව යන වේලාව වැනි කරුණු පිළිබඳව පෙර අධ්‍යයනයක් ලබා ගන්න.

උදෘෂ්‍යයේ සංවාරය අරඹන්න

උදෘෂ්‍යය නිරූ කිරීමෙන් සමග ගනුදෙනු කිරීම සෑම ඡායාරූප ශිල්පියෙකුගේම අනිවාර්ය බලාපොරොත්තුවකි. ඊට හේතුව නිරූ උදාවත් සමග විශ්මයජනක ඡායාරූප ලබා ගත හැකි නිසාවෙනි.

තවද යම් ස්ථානයක් ජනාකීර්ණ වීමට පෙර සාර්ථක ඡායාරූප ලබා ගත හැක. එසේම ඡායාරූප ශිල්පියෙකු ලෙස අන් ඡායාරූප ශිල්පීන්ට පෙර ඔබේ ඉක්මන් වීම ඔබට වාසි දායක වනු ඇත. ගෙවෙන කාලය නැවත ලබා ගත නොහැක.

තාක්ෂණය සහ කලාත්මක ඇස

කැමරාවේ තාක්ෂණය සහ ඡායාරූපකරණයේ තාක්ෂණික ක්‍රම අවශ්‍ය පරිදි භාවිතා කරන්න. තමන් සතු කලාත්මක ඇස වඩාත් වැදගත්ය.

වෙනස් ආකාරයේ රූප රාමු භාවිතා කරන්න. නිවැරදිව රූප රාමුව තුළ වස්තූන් පිහිටවීම, ආලෝකය භාවිතය, විකෘතිතා මග හරවා ගැනීම වැනි කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් විය යුතුය.

File Format එක ලෙස RAW භාවිතය පසු සංස්කරණ කටයුතු පහසු කරවන අතරම Camera Setting පිළිබඳ අවබෝධය සාර්ථක ඡායාරූප ලබාගැනීමට ඇති අවස්ථාව වැඩි කරවයි.

කැමරා කෝණ භාවිතය / Camera Angle

එකම අරමුණ විවිධ කැමරා කෝණ භාවිතා කරමින් රූ ගත කිරීමේදී විවිධාකාරයෙන් හසු කොට ගත හැක. ඇස් මට්ටමින් ඔබ්බට ගොස් උස් කෝණ, පහත් කෝණ මෙන්ම පැති කෝණ භාවිතය තුළින් පියවි ඇසින් නොදකින අපූර්වත්වයක් රූප රාමුවට එකතු කළ හැකිය.





විවිධත්වය

රූප රාමු තෝරා ගැනීමේදී එකිනෙකට වෙනස් ආකාරයෙන් යුතු රූප රාමු සෑම විටම හසු කර ගන්න. රූප රාමු තුළ අරමුණු හැකි තරම් අඩුවෙන් ග්‍රහණය කර ගන්න. මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් විවිධ කැමරා කෝණ භාවිතයෙන් නිවැරදි මොහොතේදී අනාවරණය කර ගන්න. මෙහිදී වර්ණ භාවිතය, ආලෝකය භාවිතය සහ හැඩතල භාවිතය වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් වේ.

ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර / Depth Of Field

විටෙක ඡායාරූපයක අගය වැඩි කරන නවත් විටෙක අගය අඩු කරන ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර නිවැරදිව භාවිතා කරන්න. මෙය ඔබ භාවිතා කරන කාචය, කාච විවරය සහ ඔබ කැමරාව

අරමුණට එල්ල කරන දුර අනුව තීරණය වේ. භූමි දර්ශන ඡායාරූප වලදී ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර වැඩි විය යුතුය. නමුත් සමීප රූප ඡායාරූප ගත කිරීමේදී ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර අඩු විය යුතුය. ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර නිවැරදිව යොදා ගැනීමෙන් ඡායාරූපයේ අරමුණ වඩාත් ප්‍රභල වනු ඇත.

ශ්වේත තුලනය / White Balance

කැමරාවේ සටහන් වන වර්ණ පිළිබඳව නිරන්තර අවධානයෙන් පසු වන්න. සංචාරයන් සමග හමුවන විවිධ ආලෝක තත්වයන් යටතේ ඡායාරූප ගැනීමේදී කැමරාවේ White Balance එක නිවැරදිව සකසා ගන්න. ඡායාරූප වල පැහැයට White Balance ඍජුවම බලපාන බැවින් ඒ පිළිබඳව වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතුමය.

Lenses සහ Filters භාවිතය

සංචාරක ඡායාරූපකරණයේදී හමුවන එකිනෙකට වෙනස් වූ විවිධ දුර්ශන සහ අරමුණු ඡායාරූප ගත කිරීමේදී විවිධ කැමරා කාච භාවිතා කිරීමට සිදුවේ.

භූමි දුර්ශනයකදී පුළුල් කෝණ කාචයක් අවශ්‍ය වුවද ගසක අත්තක් මත සිටින කුරුල්ලෙකු සමීපව සටහන් කර ගැනීමට දුර රූප කාචයක් අවශ්‍යයවේ. එසේම ඔබ මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් දුර සිට ඡායාරූප ගත කරන විට දුර රූප කාචයක් භාවිතා කරයි නම් අරමුණට දුරින් සිට ස්වභාවික ඡායාරූප සාර්ථකව ලබා ගත හැකිය.

එසේම Filters භාවිතය තුළින් නිවැරදි වර්ණ සටහන් කර ගැනීම, පරාවර්ථනය පාලනය, විශේෂ ප්‍රයෝග එක් කිරීම, ඇතැම් අනාවරණ ගැටලු විසඳා ගැනීම වැනි ගැටලු සාර්ථකව විසඳා ගත හැකිය.

මානුෂිකත්වය සහ වෘත්තීය ශෛවය

සෑම විටම මානුෂිකව සහ සහයෝගයෙන් කටයුතු කරන්න. ඔබට අමතරව තව බොහෝ සහෝදර ඡායාරූප ශිල්පීන් සංචාරය කරනු ඇත. ඔබේ හැසිරීම, කැමරා උපකරණ සමග ගනුදෙනු කරන ආකාරය අන් අයට ආදර්ශමත් වන ලෙස සිදු කරන්න.



Scan to SMS



QR Code for Free Registration

www.imageart.lk

Viewfinder Photography

METERING

Metering is used to measure the brightness of the subject.

The camera optimizes exposure by adjusting shutter speed, aperture (f-number), and ISO sensitivity according to the brightness of the subject, which is measured using the camera's built-in metering sensor.

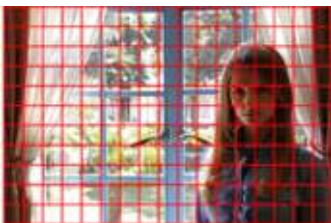
The camera does not simply measure the overall brightness of the frame, but measures brightness separately in multiple areas of the frame.

The metering mode determines which areas of the frame are used by the camera to measure subject brightness and how the camera sets exposure.

Normally the camera uses matrix metering, in which it divides a wide area of the frame into multiple segments and sets exposure based on a variety of information, including subject brightness and color.

You can also choose center-weighted metering (in which the camera assigns the greatest weight to the center of the frame) and spot metering (in which the camera meters the area around the selected focus point).

Choosing a metering method according to the scene and your creative intent allows you to achieve results that better mirror your artistic vision.



Matrix



Center-weighted



Spot



ජායාරූප ශිල්ප පාඨමාලා - මහනුවර

නව පාඨමාලා ආරම්භය : 2018 ආගෝස්තු 12 වෙනිදා (ඉරිදා)

අයකිරීම : රු. 15,000/- | මාස 04යි. (ඉරිදා දින 16ක්)

ප්‍රයෝගික ක්‍රියාකාරකම් 8ක්

අධ්‍යයන කටයුතු සඳහා කැමරා උපකරණ ආයතනය විසින් නොමිලේ සපයනු ලැබේ.



071 2 188 894
075 7 669 018

Image Art
Academy

LOOP Lighting

ආලෝකය ඡායාරූපකරණයට අත්‍යවශ්‍ය සාධකයකි. විවිධ ඡායාරූප සඳහා ආලෝකය භාවිතයේදී එය නිර්මාණාත්මක ආකාරයෙන් යොදා ගත හැකිය.

ආලෝකය ඡායාරූපකරණයේදී මේ ආකාරයට ආලෝකය නිර්මාණාත්මකව යොදා ගැනීමට ඡායාරූප ශිල්පීන් වඩා සැලකිලිමත් වේ.

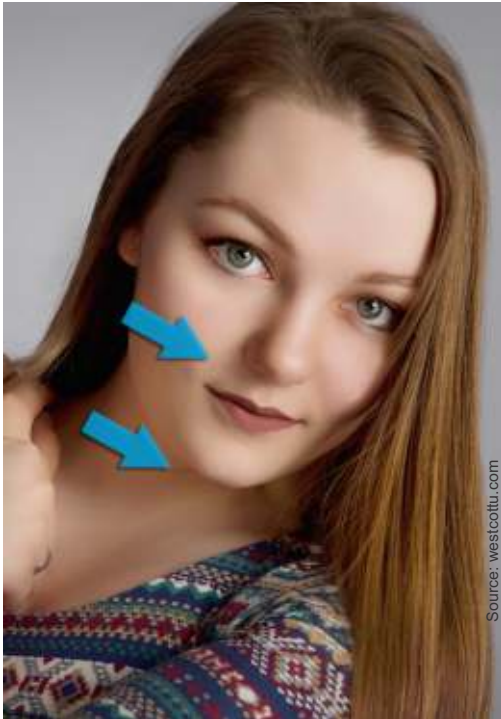
එලෙස භාවිතා වන එක් ක්‍රමයක් වන Split Light System පිළිබඳව අපි පසු ගිය කලාපයේ තොරතුරු ගෙන ආවෙමු.

ආලෝකය ඡායාරූපකරණයේදී සාර්ථකව භාවිතා කල හැකි තවත් නිර්මාණාත්මක ආලෝක ක්‍රමයක් ලෙස Loop Light System එක දැක්විය හැකිය. මෙයද එක් තනි ආලෝක ප්‍රභවයක් පමණක් භාවිතයෙන් පහසුවෙන් සකස්කොට ගත හැකිය.

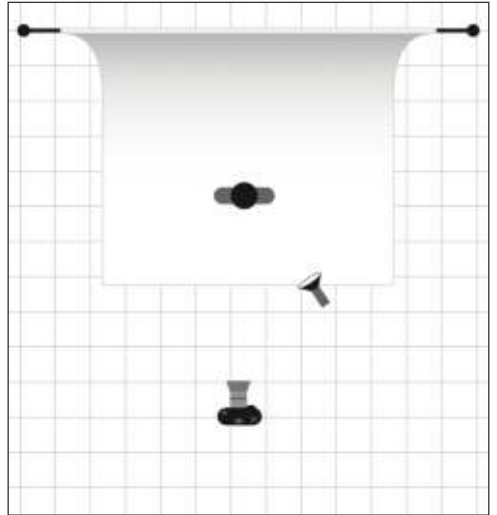
මෙය භාවිතයේ දී අරමුණේ නාසහෙහි කුඩා සෙවනැල්ලක් කම්මුල මත නිර්මාණය කෙරේ. මෙහිදී අරමුණ ආලෝකමත් කිරීමේදී අරමුණට



Source: westcooltu.com



Source: westcooltu.com



අංශක 30 - අංශක 45 අතර කෝණයකින් ආලෝක ප්‍රභවය පිහිට විය යුතුය. එසේම ආලෝක ප්‍රභවය අරමුණේ ඇස් මට්ටමට වඩා මදක් ඉහළට සිටින සේ සකස් කොට ගත යුතුය.



Source: www.mvhsphotography.com

එසේම කම්මුල මත සෑදෙන නාසයේ සෙවනැල්ල මුහුණේ පිහිටීම අනුව වෙනස් වන බැවින් ඉහත සඳහන් ආකාරයට ආලෝක ප්‍රභවය පිහිටුවන කෝණය අංශක 30 - අංශක 45 අතර සහ එය ඇස් මට්ටමින් කොපමණ ඉහළට ගන්නේද යන්න ප්‍රායෝගිකව තීරණය කළ යුතුය.

සෙවනැල්ල නාසයට යටින් නොව සෑම විටම නාසයේ පැත්තකින් කම්මුල මත පිහිටිය සේ ආලෝක ප්‍රභවය සකසා ගත යුතුය.

සෙවනැල්ලේ ප්‍රභලතාවය, භාවිතා කරන ආලෝක ප්‍රභවයේ ප්‍රභලතාවය සහ අරමුණත් ආලෝක ප්‍රභවයත් අතර පවතින දුර යන සාධක මත තීරණය වේ.

තවද මෙය එක් තනි ආලෝක ප්‍රභවයකින් පමණක් ආලෝක මත් කලද අරමුණෙහි ත්‍රිමාණ ස්වරූපයට හානියක් නොවේ.



Source: www.mvhsphotography.com



Nikon ^(th)
100
anniversary



PHOTO TECHNICA

T H E C A M E R A P E O P L E

The Only Authorized Distributor in Sri Lanka

288, Galle Road Colombo 03, Sri Lanka
Hotline : 011 2 577877



මොනවද මේ Filters ?

- ගයාන් ශ්‍රීමාල -

ජායාරූප ශිල්පියා විසින් කැමරාව හරහා සටහන් කරගනු ලබන ඡායාරූපයේ (Image) කිසිදු සංස්කරණයකින් තොරව දැකීමට නොලැබෙන තරමටම ඡායාරූපකරණය සහ ඡායාරූප සංස්කරණය යන අංශ දෙක එකක් වී හමාරය.

ජායාරූප ශිල්පියාම හෝ වෙනත් ඡායාරූප සංස්කරණ ශිල්පියකු අතින් කැමරාව හරහා සටහන් කර ගත් ඒ ඡායාරූපය සංස්කරණය වනු ඇත. මේ අනුව ඡායාරූප සංස්කරණ ශිල්පීන් ලෙස වෘත්තීයයන් පිරිසක්ද බිහි වී ඇත. ඡායාරූපයේ වර්ණය, අනවශ්‍ය කොටස්

මකා දැමීම, අලුතින් කොටස් එක් කිරීම වැනි විවිධ සංස්කරණයන්ට ඡායාරූපය ලක් වනු ඇත.

ක්ෂේත්‍රය තුළ විවිධ සංස්කරණ මෘදුකාංග භාවිතා කළද Adobe Photoshop මෘදුකාංගය සංස්කරණ මෘදුකාංග අතර ඉදිරියෙන් සිටිති. එය අවිවාදයකින් තොරව කවුරුත් පිළිගන්නා කරුණකි. ඡායාරූප ශිල්පීන් සහ සංස්කරණ ශිල්පීන් ලෙස දැනටමත් අප මෙම මෘදුකාංගයේ හවුල්කරුවෙකු වී හමාරය.

විවිධ පිංතූර විවිධ ලෙස වර්ණ සංකලනය කරමින් විවිධාකාරව දැකුම්කල නිමාවකින් යුක්ත පිංතූර පළ වී ඇති ආකාරය ඔබ දැක ඇත. වර්ණ සංකලනය යනු පිංතූරයක ඇති වැදගත්ම සාධකයකි.

දැකුම්කල නිමාවකින් යම් පිංතූරයක් එළිදක්වයි නම් එය සාර්ථක පිංතූරයක් බවට පත්විය හැකි සම්භාවිතාවය ඉහළය.

Photoshop මෘදුකාංගයෙහි ඇති විශේෂ අවධානය යොමු වී ඇති කොටසක් ලෙස Filter හැඳින්විය හැකිය. දැනට ලෝකයේ විවිධ Filters විවිධ සමාගම් තුළින් එළිදක්වා ඇත.

උදාහරණ ලෙස

- Nik Color Efex
- Imagenomic Portraiture
- ON1 Photo RAW
- Tiffen
- Topaz Labs

ආදී විවිධ Filters රාශියක් එළිදක්වා ඇත.

Photoshop මෘදුකාංගය සුවිශේෂී එකක් වන්නේ මෙහි මෘදුකාංගය තුළින්ම ලබා දී ඇති Camera RAW Filter එකයි. එහි භාවිතය ගැන කිවහොත් පිංතූරයක සියලු කොටස් හෙවත් සියලු වර්ණ එකිනෙක ස්ථර කිහිපයකට බෙදා එයින් එකින් එක පිරිසැකසුම් කල හැකි Filter එකකි. තවද කැමරාව තුළදී සාදනු ලබන බොහෝමයක් Settings Camera RAW Filter හරහා වෙනස් කිරීමට ද හැකිය. මෙයින් ගුණාත්මකම පිංතූරයක් ලබාගත හැක්කේ ඡායාරූපය RAW Format එක තුළින් ලබා ගනීමෙනි.

Filter වර්ග අද වන විට වෙළඳපොළේ විවිධ මිල ගණන් යටතේ හා නොමිලේ බාගත කරගත හැකිය.



Filter තුළින් ලබා ගත හැකි වර්ණ සංකලනය අපට Photoshop තුළින්ද විවිධාකාරයෙන් ලබා ගත හැකිය. නමුත් Filters අලුතින් බිහි වීමට හේතුව Photoshop තුළින් මහත් කාලයක් ගත කරමින් ලබා ගත හැකි ප්‍රතිඵලය Filter එකක් හෙවත් Plugin එකක් තුළින් පහසුවෙන් හා ඉක්මනින් ලබා ගත හැකි වීමයි. එබැවින් Filters තුළින් ලබා ගන්නා වර්ණ පසුතල Printing වල දී පවා ඉතා උසස් වටිනාකමක් පිංතූරයට ගෙන දෙයි.



වර්ණය

වෙනස් ද ?

කමරාව තුළ ප්‍රධාන වශයෙන් වර්ණ හා සම්බන්ධ Settings අතර White Balance සහ Picture Control ගැන මෙම ලිපිය තුළින් අවදානය යොමු කරමු.

White Balance නිවැරදි කිරීම මගින් අප බලාපොරොත්තු වන්නේ ඡායාරූපයට නැගීමට අරමුණ කරනු ලබන වස්තුව / දර්ශනය ආලෝකමත් කර ඇති ආලෝකයේ වර්ණ උෂ්ණත්වයට කමරාවේ White Balance හි වර්ණ උෂ්ණත්ව අගය සමාන කිරීමයි.

ඡායාරූපයක වර්ණ සඳහා ලැබෙන්නේ ඉතා වැදගත් ස්ථානයකි. ඔබ පියවි ඇසට දැකින වර්ණයම ඡායාරූපයක සටහන් කර ගැනීමටත් අවශ්‍ය නම් ඔබගේ අවශ්‍යතාවය පරිදි එම වර්ණ වෙනස් කර සටහන් කර ගැනීමට කමරාව ඔබට අවස්ථාව සලසා දී ඇත.

මෙහිදී අතිශය වැදගත් කරුණ වන්නේ ඔබ විසින් වර්ණය නිවැරදිද නැතිනම් එහි වෙනසක් ඇත්දැයි වටහා ගැනීමට දක්වන කුසලතාවයයි. ඒ සඳහා ඔබ අඛණ්ඩ අභ්‍යාසයේ යෙදීම අතිශය වැදගත් වේ.

ක්‍රීඩකයකු පුහුණුවීම් සිදුකරන්නාසේ ඡායාරූප ශිල්පීන් වන අප ද අපගේ ශිල්පය පුහුණුවීම් කළ යුතුමය. අඛණ්ඩ නිවැරදි පුහුණුව ඔබව සාර්ථක ඡායාරූප ශිල්පියෙකු කරනු ඇත.

ක්‍රීඩකයකු ජෛව පුහුණුවීම්

සිදුකරන්නාසේ ඡායාරූප ශිල්පීන්

වන ජප ද ජපගේ ශිල්පය

පුහුණුවීම් කළ යුතුමය.

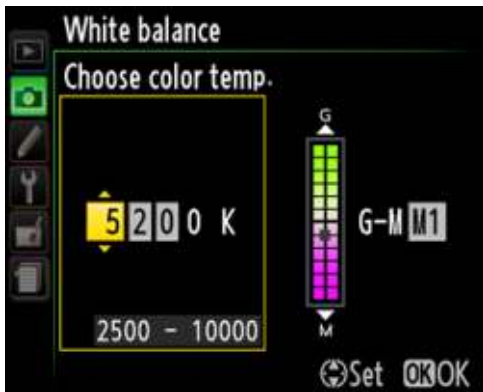
කමරා Settings හි වර්ණ උෂ්ණත්වයන්ට ආදාල පෙර සැකසුම් ඇත. Direct Sunlight" Flash, Cloudy සහ Shade එවැනි කිහිපයකි. පෙර සැකසුම් සකස් කිරීමට අවබෝධයක් නැති නම් White Balance "Auto" භාවිතා කිරීමට ද පුලුවන.

හැනිනම් ඡායාරූපය ගනු ලබන අවස්ථාව අධ්‍යයනය කොට පෙර සැකසුම් භාවිතා කළ හැකිය. තවද වර්ණ උෂ්ණත්ව අගයද ලබාදිය හැකි පරිදි සමහර කැමරා වල පහසුකම් සලසා දී ඇත.



උදාහරණයක් ලෙස ඡායාරූපයට නගන වස්තුව ආලෝකමත් කරනු ලබන ආලෝකයේ වර්ණ උෂ්ණත්ව අගය කෙල්වින් 5200 නම් කැමරාවේ White Balance හි වර්ණ උෂ්ණත්ව අගය කෙල්වින් 5200 ලෙස සකස් කළ හැකිය.

එවිට නිවැරදි වර්ණ ලැබෙනු ඇත. නමුත් කැමරාවේ ඡායාරූප ලබාගන්නා අවස්ථාවේ තබා ඇති කෙල්වින් අගයට වඩා ආලෝකයේ කෙල්වින් අගය අඩු වුවහොත් ඡායාරූපය කහ



පැහැයට ද ආලෝකයේ කෙල්වින් අගය වැඩි වුවහොත් ඡායාරූපය නිල් පැහැයකින්ද යුක්ත වනු ඇත.

දැඩි නිරූ කිරණ පහිත වන අවස්ථාවක කැමරාව විවිධ කෙල්වින් අගයන් යටතේ තබා ලබාගත් ඡායාරූප කිහිපයක්



5000K

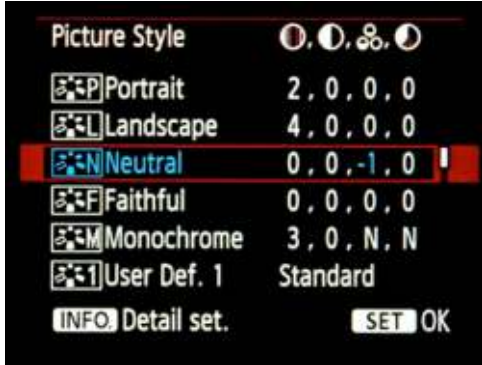


3000K

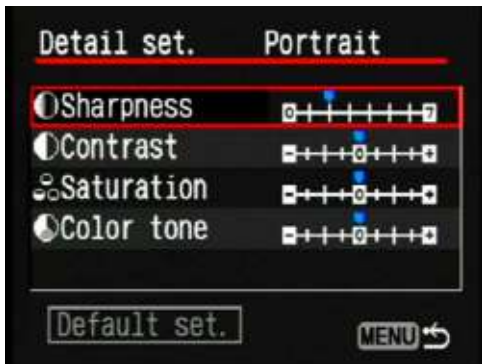


8000K

Picture Control සකසීමද ඉතාම වැදගත්ය. White Balance හිදී මෙවන් Picture Control / Picture Style සඳහා ද පෙර සකසුම් ඇත. Auto, Standard, Portrait, Landscape, Monochrome සහ Vivid උදාහරණ කිහිපයක් ලෙස දැක්වීමට පුලුවන.

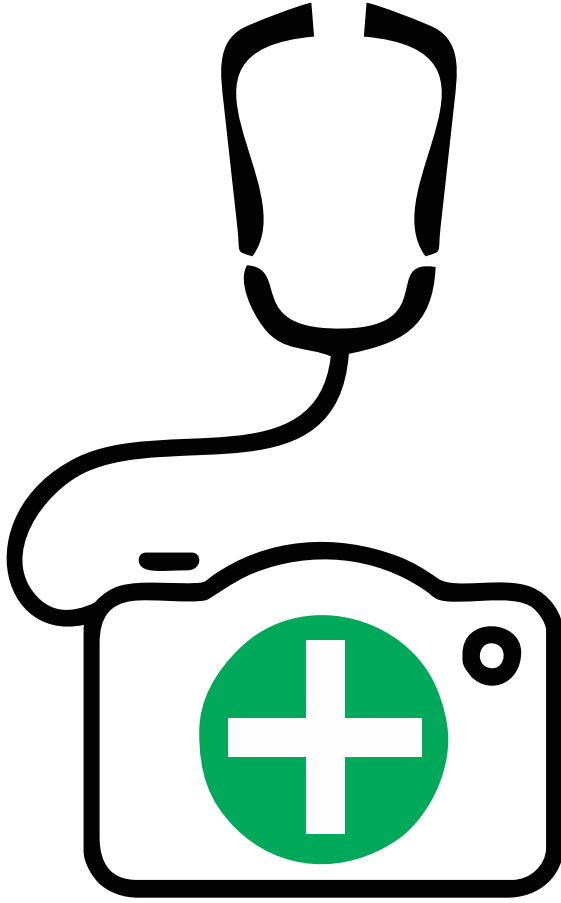


ශිල්පියාගේ අවශ්‍යතාවය පරිදි Sharpness, Contrast, Saturation සහ Colour Tone යන සාධක වෙනස් කිරීමට හැකිය. ඔබගේ රුචිකත්වය මත ඔබටම පෙර සකසුම් සඳා ගැනීමට හැකියාව ඇත.



ඉහත සඳහන් සාධක File Format එක RAW නම්, සංස්කරණ අවස්ථාවේදී ද වෙනස් කළ හැකිවුවද මේ පිළිබඳ අවබෝධයක් සහිතව ජායාරූප ගැනීම වඩාත් හොඳ නිර්මාණ බිහි කිරීමට පිටුවහලක් වනු ඇත.





Camera Clinic

Professional touch for your Camera

077 3 167 146

Canon

EOS 3000D

Take your first step into DSLR Photography



Jump into DSLR shooting

Designed for first-time DSLR owners on a budget - you can achieve impressive results straight out of the box with the EOS 3000D.

With easy to use automatic shooting modes, 18MP sensor, Canon Camera Connect app integration and built-in feature guide, EOS 3000D is ready to shoot.



EOS 3000D DSLR

Take your first step into DSLR shooting with EOS 3000D.
Capture quality results straight out the box and share instantly
via Canon Camera Connect App

18.0 MEGA
PIXELS
CMOS

Crisp, clean images with
incredible image quality
that you will be proud to
hang on your walls



Feature Guide

Learn how to
take fantastic shots
from day one with
built-in feature guide



EOS Movie
FULL HD

Make movie magic
and capture special
moments with
Full HD movies



Creative Filter

Add your own twist with
a range of built-in
creative filters including
miniature effect



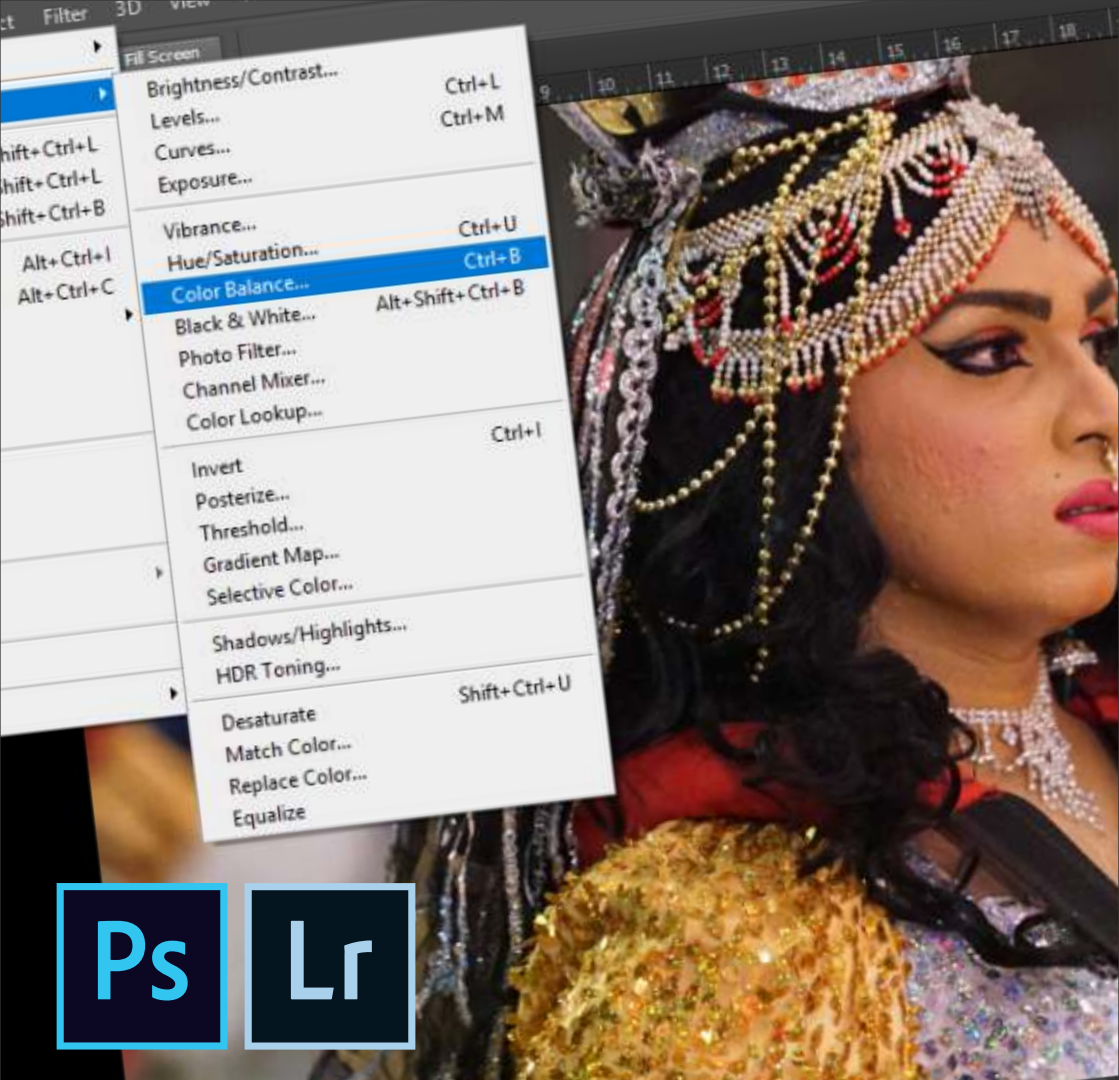
Frame your shot and
review your image on
the high resolution
2.7" LCD screen



Get social in seconds
and post your quality
images with the Canon
Camera Connect app

no one sees it like you

Canon



Photoshop & Lightroom

Photo Editing

High End Retouching

Album Designing (Story & Magazine)

Thank you Card Designing

Pen Tool Cutting - Group Photos

Photoshop & Lightroom for Photographers

නව පාඨමාලා ආරම්භය - 2018 ජූනි 17 වෙනිදා

ණය කිරීම : රු. 15,000/- | මාස 03 (ඉරිදා දින 12ක්)

මහනුවර



071 2 188 894

075 7 669 018

Image Art
Academy

Camera

Art

professional camera and accessories



DSLR Cameras | Lenses | Flashes | Dry Cabinet | Camera Bag

කැමරා සහ අමතර උපකරණ
වගකීමක් සහිතව අඩුම මිලකට ...

No. 10, 2nd Floor, New Shopping Complex, Kurunegala.

077 32 55 698

Nikon

Canon

SIGMA

TAMRON

SONY

රූප ගුණ වඩවන Camera Lenses

කැමරාව ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදා දැක්වන අතර ඒ කැමරා බඳු සහ කැමරා කාචය ලෙසිනි.

ඡායාරූපකරණයේදී කැමරා කාචය වැදගත් අංගයකි. ඊට හේතුව ඡායාරූපයක

- පැහැදිලි බව (Sharpness)
- ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර (Depth Of Field - DOF)
- පර්යාවලෝකය (Perspective)
- විශාලනය (Magnification)

වැනි සාධක කෙරෙහි සෘජු බලපෑමක් කාචය මගින් සිදු වන බැවිනි. කැමරා කාචය එක් හනි කාචයක් නොවන අතර විවිධ හැඩවලින් යුතු කාච ගණනාවක එකතුවකි. එම නිසා කැමරා කාචය සංයුක්ත කාචයක් (Compound Lens) ලෙස හඳුන්වයි.

ඡායාරූපකරණයේදී විවිධ කැමරා කාච භාවිතා කොට ඡායාරූප ලබා ගත හැකි අතර ප්‍රධාන වශයෙන් කැමරා කාච කිහිපයක් පිළිබඳව දැක්විය හැකිය.

- සම්මත කාචය (Standard Lens)
- පුළුල් කෝණි කාච (Wide Angle Lens)

- අති පුළුල් කෝණි කාච (Ultra Wide Angle)
- මිනාක්ෂී කාච / මත්ස්‍යාක්ෂී කාච (Fish Eye Lens)
- දුර රූපී කාච (Telephoto Lens)
- අති දුර රූපී කාච (Super Telephoto Lens)
- යුනුම් කාච (Zoom Lens)
- සුක්ෂ්ම කාච (Macro Lens)
- පර්යාවලෝකය නිවැරදි කිරීමේ කාච (Tilt-Shift Lens)



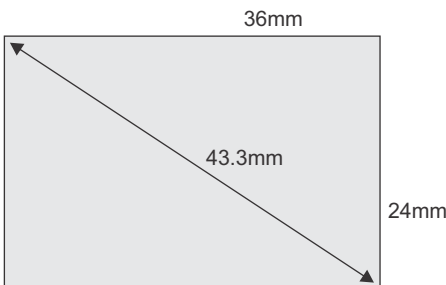
සම්මත කාච / Standard Lens

කැමරා කාච වර්ගීකරණයේදී දුර්ලභ කෝණය සහ නාභි දුර යන සාධක දෙකම සැලකිල්ලට ගනු ලබයි. නමුත් ප්‍රායෝගික භාවිතයේදී වැඩි වශයෙන් නාභි දුර සැලකිල්ලට ගනු ලැබේ.

නිරෝගී මිනිසකුගේ දිවිවේත්‍රික දෘෂ්ඨියට එක බැල්මකට හසුවන පැහැදිලි කලාපය අංශක 47කින් යුත් කෝණයකි. නමුත් ඇස් වල පිහිටීම අනුව කෝණය අංශක 45 සිට අංශක 48 දක්වා වෙනස් විය හැකිය. (දුර්ලභ කෝණය යනු කාචයට දුර්ලභය වන කෝණයයි.)

දුර්ලභ කෝණය අංශක 47 වන කාච සම්මත කාච ගණයට අයත් වේ. එම කාච භාවිතා කොට ලබා ගත් ඡායාරූපයක ගුණ මිනිස් ඇසින් දකින දුර්ලභයට බෙහෙවින් සමාන වේ. පොදුවේ ගත්විට දුර්ලභ කෝණය 47 වඩා වැඩි කාච පුළුල් කෝණි කාච ලෙසද 47 වඩා අඩු කාච දුර රූපී කාච ලෙසද හැඳින්විය හැකිය.

නාභි දුර අනුව කාච වර්ගීකරණයේදී සැලකිල්ලට ගනු ලබන්නේ කැමරාවේ සෙන්සරයේ විකර්ණයේ දිග ප්‍රමාණයයි.



35mm කැමරාවක රූපරාමුවක (24mm x 36mm) විකර්ණයේ දිග 43.3mm වේ. නමුත්

සම්මත කාචය ලෙස භාවිතයේ පහසුව සඳහා 50mm කාචය භාවිතයට ගනු ලැබේ. 120mm කැමරාවක (6cm x 7cm) විකර්ණයේ දිග 88.1mm පමණ වන අතර එහිදී සම්මත කාචය ලෙස නාභිදුර 90mm කාචය භාවිතා කරයි.



කාචයක නාභිදුර යනු කාචයේ මධ්‍ය ලක්ෂයේ සිට නාභි ලක්ෂය දක්වා ඇති දුරයි. කාචය හරහා ගමන් කරන ආලෝක කිරණ එක් වී නැවත ප්‍රතිබිම්බය සෑදෙන්නේ නාභි ලක්ෂයේදීය. නාභි ලක්ෂයේ පිහිටන තලය නාභි තලයයි. කැමරා සෙන්සරය පිහිටා ඇත්තේ මෙම නාභි තලයේහිය.

කැමරා කාචය යනු තනි කාචයක් නොවන බවත් එය විවිධ කාච කිහිපයක එකතුවක් බවත් ඉහතදී සඳහන් කළෙමු. එම නිසා කැමරා කාචයක මධ්‍ය ලක්ෂය සෙවීමේදී එම කාච වල ගුණනය කරන ලද මධ්‍ය ලක්ෂයේ සිට නාභි තලයට ඇති දුර සැලකිල්ලට ගනී.

50mm කාචයක් යනු කාචයේ ගුණනය කරන ලද මධ්‍ය ලක්ෂයේ සිට නාභි තලයට ඇති දුර 50mm වන කාචයකි.

50mm ස්ථිර නාභිදුරක් සහිත කාචය

(50mm Prime Lens)

ස්ථිර නාභිදුරක් යනුවෙන් අදහස් වන්නේ කාචයේ නාභිදුර වෙනස් කල නොහැකි එක් නාභි දුරක් පමණක් භාවිතා කල හැකි කාච වර්ගයයි. (නාභිදුර වෙනස් කලහැකි කාච යනුමු කාච - Zoom Lens ලෙස හැඳින්වේ.)

50mm ස්ථිර නාභිදුරක් සහිත කාචය බොහෝ වෘත්තීය සහ ප්‍රචිත ඡායාරූප ශිල්පීන් අතර වැඩි වශයෙන් භාවිතා වන ජනප්‍රිය කාචයකි. ඊට හේතුව එම කාචය භාවිතයෙන් එම කාචයටම විශේෂිත ගති ගුණ සහිත ඡායාරූප ලබා ගත හැකි නිසයි.

50mm කාචය විවිධ කාච වේග සහිතව නිපදවා ඇත. (කාච වේගය ගැන සවිස්තරාත්මක ලිපියක් 2018 මැයි කලාපයේ පල කරන ලදී.)



මෙම කාච තුනේම නාභි දුර 50mm කි. නමුත් භාවිතා කල හැකි විශාලම කාච විවරය / සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම අගයන් තුනක් ඇත. වැඩිම කාච වේගයක් සහිත කාචය වන්නේ 50mm 1 : 1.2 කාචයයි. තවද කාච විවරය 1.2 දක්වා වෙනස් කිරීමේදී ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර ඉතා අඩු ඡායාරූප ලබා ගත හැකිය.

50mm ස්ථිර නාභිදුරක් සහිත කාචය සෑම ඡායාරූප ශිල්පියෙකුගේම කාච එකතුවේ ඇති කාචයකි.



විවිධ කාච වේග සහිත කාච කිහිපයක්

Canon EF 50mm **1:1.2**

Nikkor 50mm **1:1.4**

Canon EF 50mm **1:1.8**





MISSION

CAMERA HUB



Official Dealer in Sri Lanka

No 67, Ground Floor, Liberty Plaza Colombo 03
T : 077 3 222445 | 011 2 577099 | 077 7 555544

දීවාරය - Shutter -



ජායාරූපකරණය යනු ආලෝකය භාවිතයෙන් සටහන් කර ගැනීම බවත්, කැමරාවේ ආලෝකය පාලනය සඳහා ප්‍රධාන ක්‍රම තුනක් භාවිතා වන අතර ඉන් එකක් වූ කාච විවරය පිළිබඳව පසු ගිය කලාපයේ ඔබ වෙත ගෙන ආවෙමු. මෙවර කලාපයෙන් අපි දීවාරය / Shutter පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමු.

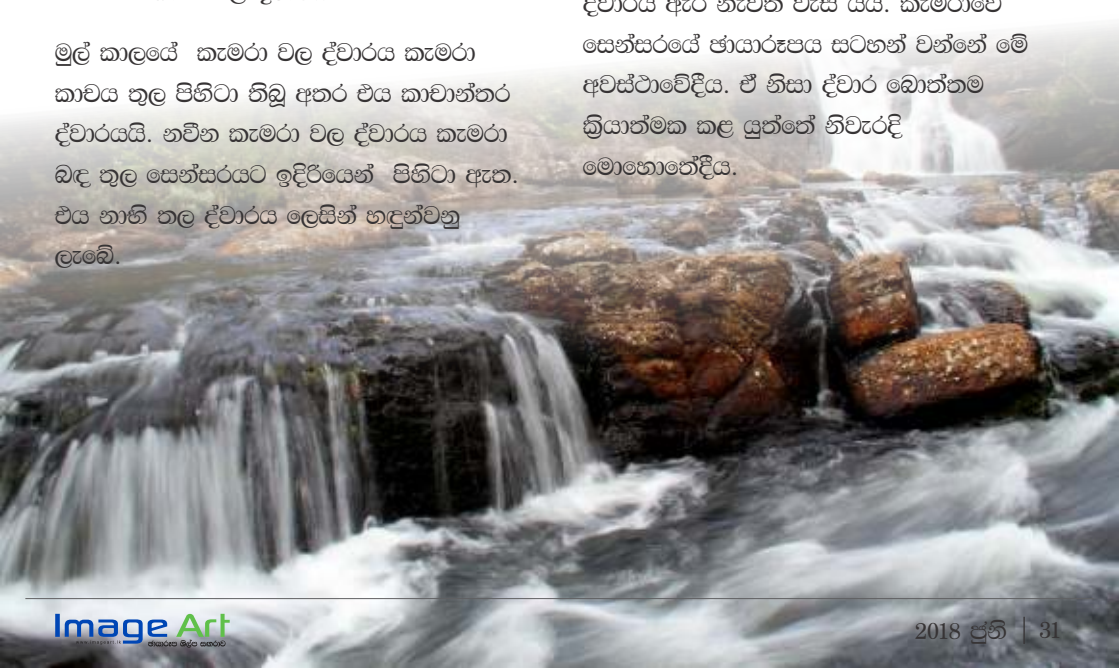
කැමරා දීවාර වර්ග දෙකකි.

- කාචාන්තර දීවාරය
- නාභි තල දීවාරය

මුල් කාලයේ කැමරා වල දීවාරය කැමරා කාචය තුල පිහිටා තිබූ අතර එය කාචාන්තර දීවාරයයි. නවීන කැමරා වල දීවාරය කැමරා බඳ තුල සෙන්සරයට ඉදිරියෙන් පිහිටා ඇත. එය නාභි තල දීවාරය ලෙසින් හඳුන්වනු ලැබේ.

දීවාරය හෙවත් ෂටරය භාවිතයෙන් ආලෝකය පාලනය කරනු ලබන්නේ දීවාරය විවෘත වී පවතින කාලය අනුව ඒ තුළින් සෙන්සරය වෙත ගමන් කරන ආලෝකය තීරණය කිරීම මගිනි. කැමරා දීවාරය තිර දෙකකින් සෑදී ඇති අතර පළමු තිරයෙන් දීවාරය විවෘත වන අතර දෙවන තිරය දීවාරය වසා ගනිමින් ගමන් කරයි.

දීවාරය ක්‍රියාකරන බොත්තම එබීමෙන් පසු දීවාරය ඇරී නැවත වැසී යයි. කැමරාවේ සෙන්සරයේ ජායාරූපය සටහන් වන්නේ මේ අවස්ථාවේදීය. ඒ නිසා දීවාර බොත්තම ක්‍රියාත්මක කළ යුත්තේ නිවැරදි මොහොතේදීය.



ද්වාරය වැඩි කාලයක් විවෘත වී ඇති විට ආලෝකය වැඩි ප්‍රමාණයක් ඒ හරහා සෙන්නරය වෙත ගමන් කරන අතර ද්වාරය අඩු කාලයක් විවෘත වී ඇති විට ආලෝකය අඩු ප්‍රමාණයක් සෙන්නරය වෙත ගමන් කරයි.

ආලෝකය සෙන්නරය වෙත ගමන් කරනුයේ ෂටරය විවෘත වන අවස්ථාවේ දීය. ෂටරය විවෘත වන කාලය අපට පාලනය කල හැකිය. මෙම කාලය තත්පර වලින් ගණනය කරනු ලබයි.

ප්‍රායෝගික භාවිතයේදී මෙම කාලය ද්වාර වේගය හෙවත් ෂටර් ස්පීඩ් ලෙසින් භාවිතා කෙරේ. මෙහිදී 1 යනු තත්පරයක් වන අතර 2 යනු තත්පර භාගයකි. 4 යනු තත්පරයෙන් කාලකි. 125 දී තත්පර යෙන් 125න් කොටසකි.



ද්වාර වේග සඳහා උදාහරණ

තත්30, තත්20, තත්15, තත්10, තත්8, තත්6, තත්4, තත්3, තත්2, තත් 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000

මෙහිදී B යනු වේගයක් නොවන අතර එහිදී ද්වාර බොත්තම තද කර ගෙන සිටින තෙක් ද්වාරය විවෘතව පවතී.

මෙම ද්වාර වේග දෙකක් අතර ආලෝක වෙනස දෙගුණයකි. එනම් 125 සිට 250 වෙනස් කිරීමේදී සෙන්නරය වෙත ගමන් කරන ආලෝකය දෙගුණයකින් අඩු වන අතර 250 සිට 125 වෙනස් කිරීමේ දී සෙන්නරය වෙත ගමන් කරන ආලෝකය දෙගුණයකින් වැඩිවේ.

නවීන ඩිජිටල් කැමරා වල ද්වාර වේග දෙකක් අතර ආලෝක වෙනස 1/3 ප්‍රමාණයකට සකස් කල හැකිය.

කැමරාවේ ද්වාර වේගය සැකසීමේදී අනිවාර්යෙන් සැලකිලිමත් විය යුතු කාරණා කිහිපයකි.

- 1 අරමුණෙහි චලනය
- 2 කැමරාවේ සෙලවීම
- 3 කැමරාව සමග ක්ෂණිකාලෝකයක් (Flash) භාවිතා කිරීම.

අරමුණෙහි චලනය

ජායාරූප ගත කරන අරමුණ චලනය වන අරමුණක් නම් එම අරමුණ පැහැදිලිව සටහන් කර ගැනීමට වැඩි ද්වාරවේගයක් භාවිතා කල යුතුය.

උදාහරණයක් ලෙස ගමන් කරන වාහනයක් ජායාරූප ගත කරන විට අඩු ද්වාර වේගයක් භාවිතා කලහොත් එම වාහනය අපැහැදිලිව සටහන් වේ.

අඩු ද්වාර වේගයක් භාවිතා කිරීමේදී අරමුණේ චලනය සටහන් වීම සිදුවේ. එසේම වැඩි ද්වාර වේගයක් භාවිතා කිරීමේදී චලනය වන අරමුණක් නිෂ්චලව සටහන් කර ගත හැකිය.



මෙහිදී ඇතැම් කලාත්මක ඡායාරූප නිර්මාණයේදී ඡායාරූප ශිල්පියාට අවශ්‍ය ආකාරයට ද්වාර වේගයන් භාවිතා කළ හැකිය. දිය ඇල්ලක ඡායාරූපයක් ගැනීමට වැඩි ද්වාර වේගයක් භාවිතා කිරීමේදී එය නිෂ්චලව සටහන් වන අතර අඩු ද්වාර වේගයක් යොදා රූ ගත කළ විට ජලය පහලට වැටෙන චලනය සටහන් වූ අපූර්වත්වයෙන් යුතු ඡායාරූපයක් දැක ගත හැකිය.



කැමරාවේ සෙලවීම

ද්වාර වේග භාවිතයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු තවත් කාරණයක් වන්නේ ඡායාරූපයක් ලබා ගන්නා අවස්ථාවේ කැමරාවේ සිදුවිය හැකි සෙලවීමයි. කැමරාවක් අතේ තබා ගෙන ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී භාවිතා කළ හැකි අවම ද්වාර වේගයක් ඇත.

ඊට වඩා අඩු ද්වාර වේගයක් භාවිතා කළ විට සම්පූර්ණ ඡායාරූපයම සෙලවී අපහැරදිලිව

සටහන් වේ. එය ඡායාරූපය ලබා ගන්නා අවස්ථාවේ භාවිතා කරන කාචයේ නාභි දුරට වඩා වැඩි වේගයක් විය යුතුය.

උදා: නාභි දුර 50mm කාචයක් නම් ද්වාර වේගය අවම 1/50 විය යුතුය. ඔබ භාවිතා කරනු ලබන්නේ Crop body එකක් නම් එහි Crop Factor අනුව එය වෙනස් විය යුතුය.

තවද කාච නිෂ්පාදකයන් විසින් හඳුන්වා දී ඇති තාක්ෂණික ක්‍රම (IS, VR) නිසා මෙම සීමාවට වඩා අඩු ද්වාර වේග භාවිතා කිරීමට හැකියාව ලැබී ඇත. නමුත් මෙම තාක්ෂණික කරුණ සහ සීමාව දැන සිටීම වැදගත්වේ.

ඉතා අඩු ද්වාර වේග භාවිතා කරන්නේ නම් කැමරාව ත්‍රිපාදකයකට සවි කොට භාවිතා කිරීම වඩාත් සුදුසුය.



ඡායාරූපයක් බොදා විය හැකි ප්‍රධාන කරුණු කිහිපයක් දැක්විය හැකි අතර අරමුණ නිවැරදිව Focus නොවීම, කැමරාව සේලවීම සහ අරමුණ සෙලවීම ප්‍රධාන වේ. නිවැරදිව Focus කරන ලද චලනය නොවන වස්තුවක් අපහැරදිලි නම් එය කැමරාව සේලවීම නිසා විය හැකිය.

කැමරාව සමග ක්ෂණිකාලෝකයක්

භාවිතා කිරීම

කැමරාවත් සමග ක්ෂණිකාලෝකයක් හෙවත් ස්පීඩ් ලයිට් එකක් භාවිතා කොට ඡායාරූප ගැනීමේදී ක්ෂණිකාලෝකයත් සමග යොදා ගත හැකි උපරිම ද්වාර වේගයක් ඇත. එය සින්ක්‍රොනයිසින් සපීඩ් ලෙස හැඳින්වේ.

සෑම කැමරාවකටම සින්ක්‍රොනයිසින් සපීඩ් එකක් ඇති අතර කැමරා ශිල්පියා ඒ පිළිබඳව අනිවාර්යෙන් අවධානයෙන් සිටිය යුතුය. එක් එක් කැමරාවල මෙම සින්ක්‍රොනයිසින් සපීඩ් එක වෙනස් විය හැකි අතර එය බොහෝ විට 200, 250, 320 වැනි අගයක් විය හැකිය.

ද්වාරය ක්‍රියාත්මක වීමේදී පළමු තිරය ගමන් කරමින් ද්වාරය විවෘත වේ. ඉන් පසු දෙවන තිරය ගමන් කරමින් ද්වාරය වැසී යයි. වඩා වැඩි ද්වාර වේග වලදී පළමු තිරය අනිත් පැත්තට යාමට පෙර දෙවැනි තිරය ගමන් කරයි.

සින්ක්‍රොනයිසින් සපීඩ් එක යනු කැමරාවේ ද්වාරයේ තිර දෙකම සම්පූර්ණයෙන්ම විවෘත වී ඇති උපරිම වේගයයි. ක්ෂණිකාලෝකය දැල්විය යුත්තේ මෙලෙස ද්වාරයේ තිර දෙකම සම්පූර්ණයෙන්ම විවෘත වී ඇති අවස්ථාවේ දීය. එසේ නොමැති විට ඡායාරූපයේ කොටසක් කළු පැහැයෙන් දිස්වේ.

High Speed Sync තාක්ෂණික ක්‍රමවේදය යටතේ සින්ක්‍රොනයිසින් වේගයට වඩා වැඩි ද්වාර වේග යටතේ සාර්ථකව ඡායාරූප ගත හැකි අතර ඉදිරි කලාපයකදී High Speed Sync තාක්ෂණික ක්‍රමවේදය පිළිබඳව සවිස්තරාත්මක ලිපියක් පල වනු ඇත.



1/60



1/200



1/400



1/800

Gayan Srimal Retoucher

Voice | +94 76 7467 890



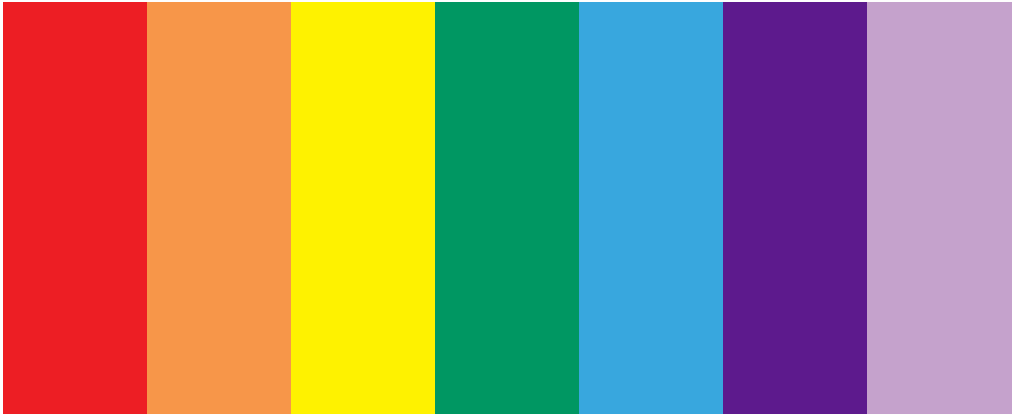
* High End
Retouching

* Wedding
Album Designing





Advertise with us!



071 2 188 894

075 7 669 018



හත්තාන කඳු මුදුන සිසාභා...

ඉමේජ් ආර්ට් ඇකඩමියේ සිසුන් සහභාගී වූ හත්තාන ඡායාරූපකරණ වාර්තාව

විනෝදයත් දැනුමත් අවධානයමත් සමගින් අප ඇකඩමියේ සිසුන් සහභාගී වූ සුන්දර හත්තාන වාර්තාව අප සැමට වෙනස් නැවුම් අත්දැකීමක් විය. ආරම්භයේ සිට අවට චිත්කාරයත් කඳු මුදුනට දිස්වන සුන්දර මහනුවර නගරයේත් ඡායාරූප කැමරාවට හසු කර ගනිමින් සාර්ථක වාර්තාවක් අවසන් කිරීමට සැමට හැකිවිය.

අලංකාර භූමි දර්ශන ඡායාරූප, සෞභාද්‍රහම් ඡායාරූප කැමරාවට හසු කර ගනිමින් එක්තරා වෙනස් පාරිසරික ගවේෂණ වාර්තාවක්ද වූ සුන්දර හත්තාන වාර්තාව අප සැමට අමතක නොවන අත්දැකීමකි.



FUTURE IMAGE

INTERNATIONAL PHOTO, VIDEO, CINEMA
PRINTING & ADVERTISING MEGA EXPO



2nd
Consecutive
Year

5th, 6th, 7th October 2018
@ SLECC, Colombo, Sri Lanka



Event Organized by



TIMA INTERNATIONAL

TIMA INTERNATIONAL

No 68/9, Highway Terrace, Awissawella Road, Ranala, Sri Lanka
Mob : +94 77 2279594 +94 71 7241413 Tel : +94 11 2408072

Image Art

www.imageart.lk ඡායාරූප ශිල්ප සඟරාව

Published by

Image Art Academy (Pvt) Ltd.

www.imageart.lk