

මෙම ඡායාරූප ශිල්ප සඟරාව
මාසිකව අන්තර්ජාලය මස්සේ
නොමිලේ බෙදාහරිනු ලැබේ.

2018 මැයි
මංගල කලාපය

Image Art

www.imageart.lk

ඡායාරූප ශිල්ප සඟරාව



Scan to SMS



මෙම සඟරාව 'මාසිකව නොමිලේ ඔබගේ අතටම'

බොහෝම IAPM ලෙස 071 2 188 894 අංකයට SMS කර ලියාපදිංචි වන්න.

Scan to SMS



මෙම සඟරාව 'මායිකව නොමිලේ ඔබගේ අතටම' ලබා ගැනීමට IAPM ලෙස 071 2 188 894 අංකයට SMS කර ලියාපදිංචි වන්න.

2018 මැයි

ඡායාරූපයේ කලාත්මක ගුණය	05
Split Lighting	11
Highlight-Weighted Metering	15
යොමු අංකය / Guide No	19
ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර	23
කාච විවරය	25
50mm Lens	29
Troubleshooting	35
කාච වේගය	37
යාල පිංතූර ද්‍රව්‍යම	39



Photographer: Dinesh Perera

Published by

Image Art Academy (Pvt) Ltd.

Quote of the Month

**Be a voice
not an echo**

ජාත්‍යන්තර ක්ෂේත්‍රයේ
 වසර 30 වඩා වැඩි කාලයක්
 කුමරා හා ඉසාංග ආලෝකයේ
 ප්‍රවීණයන් වෙතින්

Canon

Nikon

SONY

Panasonic

ලොව ඒක | වෙළඳනාමයන් ගෙන්
 ගියම වගකීමක් සහිතව



finevision

Cameras & Accessories

Kandy / Kurunegala

KANDY

0770 34 00 74
 0812 20 34 40
 No.115/13,
 Pushpadana Shopping Complex,
 D.S. Senanayake Veediya,
 Kandy.

KURUNEGALA

0767 58 27 37
 0372 22 36 42
 No.27,
 1st Floor,
 Bus Stand,
 Kurunegala.



Photographer: Yongcheng Shi, China

ජායාරූපයේ කලාත්මක ගුණය

ජායාරූපකරණය යනු ලොව ඇති තවත් එක් අපූර්ව කලාවකි. කලාව යනු කෙටියෙන් අරුත් ගැන්වීමේදී සෘජු ප්‍රකාශනයක් නොවන වක්‍ර ප්‍රකාශනයකි. ජායාරූප කලාවද කලාව සතු විශිෂ්ට ගති ගුණ කියාපාන තවත් එක් කලා මාධ්‍යයකි.

ජායාරූපකරණයේදී භාවිතා වන ප්‍රධානම මෙවලම කැමරාවයි. කැමරාව උපකරණයක් පමණක් වන අතර කැමරාව භාවිතා කරන පුද්ගලයා විසින් කැමරාව හසුරුවන ආකාරය අනුව එයින් ලබා ගන්නා ජායාරූපයේ රූව ගුණද වෙනස් වෙයි.

කලාත්මක ජායාරූපකරණය යනු අප ඇස ඉදිරිපිට ඇති දෙයක් ඒ ආකාරයෙන්ම සටහන් කරගැනීම නොවේ. ජායාරූපකරණයේදී කැමරාව තෙවැනි ඇස ලෙසින් හඳුන්වනු ලබන්නේ පියවි ඇසට එහා ගිය මානයකින් කැමරාව තුළින් දැකිය යුතු නිසාවෙනි. ජායාරූපයක් ලබා ගැනීමේ දී කැමරාවේ දුර්ඛණ දක්නය තුළින් ඇස තබා බැලීමට පෙර පියවි ඇසින් අවශ්‍ය රූප රාමුව තෝරා ගැනීම සාර්ථක ක්‍රමයකි.

අනන්තයක් වූ වස්තූන් අතරින් අපට අවශ්‍ය රූප රාමුව තෝරා ගැනීමෙන් පසු කැමරාව

භාවිතයෙන් අදාළ රූප රාමුව ඡායාරූපයක් ලෙසින් සටහන් කර ගත හැකිය.

සිනේ ඇතිවන හැඟීමක් අප බාහිර පරිසරයේ ඇති වස්තූන් සහ සම්බන්ධ කොට කැමරාව නම් වූ තාක්ෂණික උපකරණය හරහා ඡායාරූපකරණයට අදාළ තාක්ෂණික සහ කලාත්මක උපක්‍රම ඔස්සේ ඡායාරූපයක් බවට පත්කොට ගැනීමට සාර්ථක ඡායාරූප ශිල්පියෙකුට හැකි විය යුතුය.

මෙහිදී සාර්ථක ඡායාරූපයක් සඳහා හොඳ මට්ටමේ තාක්ෂණික උපකරණ මෙන්ම පුද්ගලයෙකු සතු සංවේදීතාවය ද ඉතා වැදගත් කාරණයකි.

මෙහිදී සංවේදීතාවය යනු තම සිනේ ඇතිවන හැඟීම් සහ අදහස් අවට පරිසරයේ විසිරී පවතින අනන්ත වූ වස්තූන් ඔස්සේ දැකීම හෙවත් සමාන කිරීමේ හැකියාවයි.

ආදරය, කරුණාව, වෛරය, දුක, සතුට වැනි අප සිනේ ඇතිවන ඕනෑම හැඟීමක් අවට

පරිසරයේ ඇති සජීවී අජීවී වස්තූන් ඔස්සේ ඡායාරූපයක් ලෙස සාර්ථකව ඉදිරිපත් කළ හැකි නම් ඔහු සාර්ථක ඡායාරූප කලාකරුවෙකි.

කලාව විශ්ව භාෂාවකි. ඡායාරූප කලාවද කලාවට අයත් කොටසකි. එය නරඹන රසවිඳින ඕනෑම ආගමක ජාතියක පුද්ගලයෙකුට තම සිතැඟි පරිදි වින්දනය කළ හැකි විය යුතුය.

ප්‍රේක්ෂකයා සතු කලාත්මක ආකල්ප සහ ඔහුගේ සිනේ ස්වභාවය හා අධ්‍යාපන මට්ටම වැනි කරුණු අනුව ඡායාරූපයක් වින්දනය කරණ ආකාරය සහ තේරුම් ගන්නා ආකාරය හෙවත් ඡායාරූපයක් කියවන ආකාරය පුද්ගලයාගෙන් පුද්ගලයාට වෙනස් විය හැකිය.

ඇතැම් අවස්ථාවලදී වාර්ථාමය ගුණයෙන් පමණක් වූ ඡායාරූපවල ඡායාරූපකරණය තුළ කලාත්මක ගුණයට වඩා තාක්ෂණික ගුණයකින් යුතු ඡායාරූපයක් අවශ්‍යවන අවස්ථා තිබේ.



Photographer: Helene Guillard, France



Photographer: Dao Le Chau, Vietnam



ප්‍රවෘත්ති ඡායාරූපකරණයේදී අදාළ සිදුවීමේ සත්‍යවාදී බව විශ්වාසනීය බවට ප්‍රමුඛත්වය ලබා දේ. උදා. ප්‍රවෘත්ති ඡායාරූප, ජාතික හැඳුනුම්පත්, විදේශ ගමන් බලපත් වැනි ඡායාරූප දැක්විය හැකිය. එහිදී වෘත්තීය අනුව යම් වෘත්තීය අවශ්‍යතාවයන්ට

ප්‍රමුඛත්වය දී අප විසින් ඉටු කොට දිය යුතුය. නමුත් ඡායාරූප කලාවේදී කැමරාව භාවිතයෙන් ප්‍රේක්ෂකයාගේ චින්දනය වෙනුවෙන් පියවි ඇසින් දකින මානයෙන් එහා ගිය වෙනස් මානයකින් ලෝකය දෙස බැලිය යුතුය.



Photographer: Suseel Chaurahy, India



Photographer: Huu Hung Thuong, Vietnam



ආයාරූප ශිල්ප පාඨමාලා - මහනුවර

Aperture, Shutter, ISO & Depth of Field
Lenses and Other Accessories
DSLR Settings
Lighting Techniques
Photography Composition
Basic Photoshop & Lightroom
8 Practical Sessions

නව පාඨමාලා ආරම්භය - 2018 ජූනි 03 වෙනිදා (ඉරිදා)

අයකිරීම : රු. 15,000/- | මාස 04යි. (ඉරිදා දින 16ක්)

ප්‍රයෝගික ක්‍රියාකාරකම් 8ක්

අධ්‍යයන කටයුතු සඳහා කැමරා උපකරණ ආයතනය විසින් නොමිලේ සපයනු ලැබේ.



071 2 188 894
075 7 669 018

Image Art
Academy

SPLIT Lighting

ජායාරූපකරණයේ දී ආලෝකය අත්‍යවශ්‍ය සාධකයක් වන අතර එය ප්‍රධාන කොටස් දෙකකට බෙදිය හැකිය.

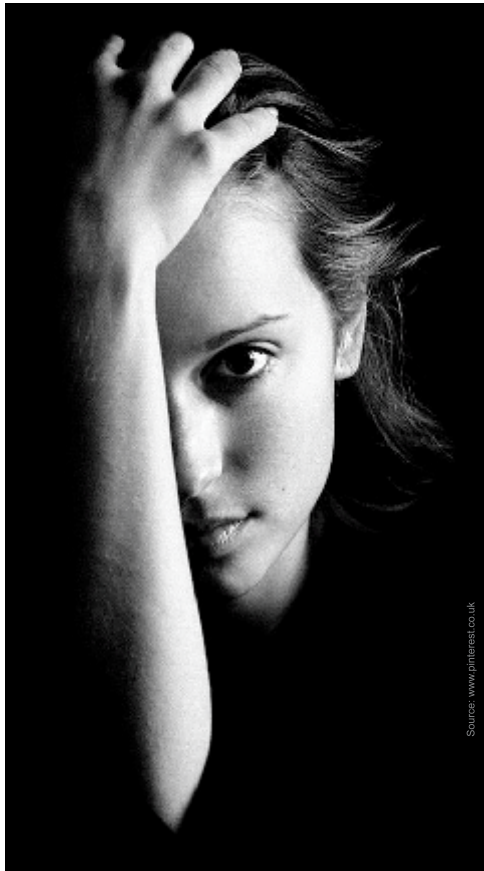
- ස්වභාවික ආලෝකය
- කෘතීම ආලෝකය

ස්වභාවික ආලෝකය හිරු එලිය වන අතර හිරු එලිය හැරෙන්නට අනෙකුත් සියලුම ආලෝක ප්‍රභවයන් කෘතීම ආලෝකය යටතට ගැනේ. ආලෝකය භාවිතයේදී ජායාරූප ශිල්පියාට අවශ්‍ය වන පරිදි ආලෝකය හැසිරවීමට හැකි අතර ස්වභාවික ආලෝකය

සහ කෘතීම ආලෝකය යන ආලෝක ප්‍රභවයන් දෙකම සංයෝජනය කරමින් නිර්මාණාත්මකව ජායාරූප ලබා ගැනීමට හැකිය. ජායාරූපකරණයේදී පොදුවේ පිළිගත් තාක්ෂණික ක්‍රම සහිත Lighting Setup කිහිපයක් ඇත.

ජායාරූප ශිල්පීන්ට අවශ්‍ය වන ආකාරයට නිර්මාණාත්මකව එවැනි Lighting Setup භාවිතා කොට ජායාරූප ලබා ගත හැකි අතරම මෙහිදී සරළම ක්‍රමයක් ලෙස එක් ආලෝක ප්‍රභවයක් භාවිතා කරමින් නිර්මාණාත්මක ජායාරූප ලබා ගත හැකිය.

විශේෂයෙන්ම Portrait ඡායාරූපකරණයේදී විවිධාකාර හැඟීම් සහ එම වර්තයට විශේෂ වූ වර්ත ලක්ෂණ විදහා දැක්වීමට අලෝකය සහ අඳුර යොදා ගනී.



අරමුණ කරමැරුව දෙසට කෙලින්ම යොමු කොට අරමුණට අංශක 90 කෝණයකින් ආලෝක ප්‍රභවය පිහිටුවා ඡායාරූප ගත කල විට වඩා වෙනස් ආකාරයකින් අරමුණ ආලෝකමත් වේ. මෙලෙස ආලෝක ප්‍රභවයකින් අරමුණ ආලෝකමත් කිරීම Split Lighting ලෙස හඳුන්වනු ලබයි.

මෙහිදී අරමුණෙහි එක් භාගයක් පමණක් ආලෝකමත් වන අතර අනෙක් කොටස අඳුර

වෙයි. මෙහිදී එම ඡායාරූපයට යම් නාට්‍යමය ස්වරූපයක් (Dramatic) ආදේශ වන අතර යම් ගුප්ත ස්වභාවයක් එම වර්තයට එක් කරයි.

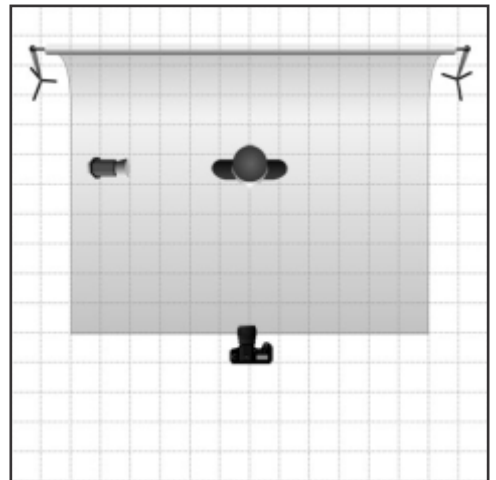
මෙම ආකාරයට Lighting Setup එකක් සකසා ගැනීමේදී විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතු වන්නේ,

සෑම විටම ආලෝක ප්‍රභවය පුද්ගලයාගේ මුහුණට සමාන්තරව එල්ල වී තිබීම

අරමුණට වම් පසින් හෝ දකුණු පසින් අංශක 90 කෝණයකින් ආලෝක ප්‍රභවය පිහිටුවා තිබීම

ආලෝකය සහ සෙවනැලි සමබර ආකාරයෙන් සටහන් කොට ගැනීම

මෙහිදී තවත් වැදගත් කරුණක් වන්නේ මේ ආකාරයේ Lighting Setup එකක් භාවිතා කිරීම සඳහා කෘතීම ආලෝකය මෙන්ම ස්වභාවික ආලෝකයද භාවිතා කළ හැකි වීමයි.



හිරු එලිය හොඳින් ඇතුළු වන ජනේලයක් සහිත කාමරයක් මේ සඳහා භාවිතා කළ හැකිය.

මෙහිදී ජනේලයෙන් ඇතුළු වන ආලෝකය නිවැරදිව අරමුණෙහි මුහුණ මතට වැටෙන ලෙසට අරමුණ ස්ථාන ගත කිරීම වැදගත් වේ.

යම් ආකාරයක වෙනස් හැඟීමක් දනවන ඡායාරූප මෙම Light Setup එක භාවිතයෙන් නිර්මාණය කල හැකි අතර ඉදිරියේදී මෙවන් තවත් ආලෝකකරණ ක්‍රම කිහිපයක් ඔබ වෙනුවෙන් ගෙන එනු ඇත.

මෙම ආලෝක ක්‍රම අධ්‍යයනය කිරීමට උනන්දුවක් දක්වන අය සඳහා Image Art Studio හි පහසුකම් සපයා ඇති අතර වැඩි විස්තර සඳහා 0712188894 / 0757669018 අංක අමතන්න.



Source: www.pinterest.co.uk



Source: www.digital-photo-secrets.com



Nikon
100th
anniversary


D850


45.7 Megapixels | 7 FPS | ISO 64-25,600 | 153 AF Points | 4K UHD



Photo **TECHNICA**
THE CAMERA PEOPLE

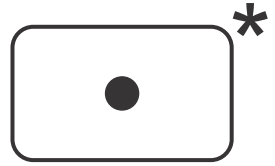
 www.facebook.com/phototechnicasl

 288, Galle Road, Colombo 03, Sri Lanka.

 011 2 577 877

 sales@phototechnicasl.com

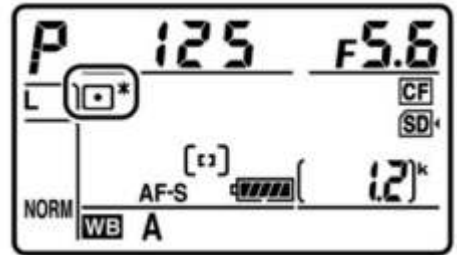
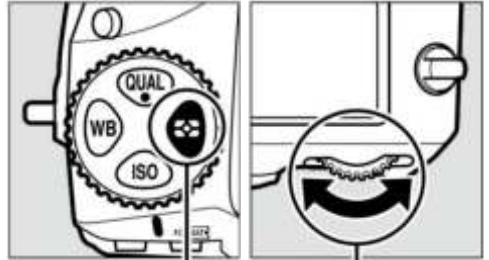
Using the Highlight-Weighted Metering Mode



Highlight-weighted metering is a new metering mode that is offered in select Nikon DSLR cameras. The camera meters the highlights to ensure that they are properly exposed and not blown out or overexposed. Use highlight-weighted metering to meter highlights when your subject is in motion, and to meter subjects lit by spotlights or colored lighting.

Highlight-weighted metering is the go-to choice when you're photographing a spot lit bride in her wedding dress, a dancer or singer on stage, or whenever you're faced with uneven lighting and a background that is much darker than the subject.

To select highlight-weighted metering, press the metering button on the far left dial on the camera body, and while holding it down, rotate the main command dial until the highlight weighted metering icon is displayed.



Moving Subjects

Although spot metering targets a selected area, targeting can be difficult when your subject is in motion. Matrix metering balances exposure over the entire frame, including the background, and may consequently leave highlights overexposed, or washed out. You may also have to constantly adjust the exposure compensation when using



For this image, the photographer used Matrix metering which, in the spot lit situation, was not able to properly expose the highlights. 1/100 of a second, f/5.6, aperture priority, Matrix metering.

Matrix metering. In contrast, highlight-weighted metering automatically detects and meters highlights for optimal exposure with less washout.

Solid Colors, Colored Lighting

Highlight-weighted metering takes the color of the light source into account to prevent overexposure, even in highlights with a strong color cast. Matrix and spot metering tend to "wash out" highlights in subjects that are a solid color or lit by



For this image, the photographer used highlight-weighted metering which, in the spot lit scene properly exposed the highlights. 1/320 of a second, f/5.6, aperture priority, highlight-weighted metering.

colored lighting, the former because it accepts limited washout if it ensures optimal exposure for the entire frame, the latter because it meters only brightness. Highlight-weighted metering takes the color of highlights into account so that they are always correctly exposed. Highlight-weighted metering's first priority is to reduce washout, which may make pictures seem overexposed. Use exposure compensation to achieve the desired result.

Challenging Scenes

With a dark subject and bright background, if you use highlight-weighted metering, the exposure will be adjusted for the background, throwing the main subject into shadow. Highlight-weighted metering can be used for silhouettes, but matrix metering is a better choice if you want exposure optimized for the main subject.

When there is a bright light in the frame, the camera may treat the light as a highlight, leaving the main subject underexposed. Compose the shot with the light out of frame or use Matrix metering.

If desired, Active D-Lighting can be used with highlight-weighted metering to brighten shadows and reduce contrast.

www.3drsolutions.lk



Data Recovery

Pen Drives, Memory Cards, Portable HDD's, Desktop HDD's & SSD's etc.



077 6 400 006

අප විසින් ඉදිරියේදී සංවිධානය කිරීමට නියමිත වැඩමුළු සඳහා අවශ්‍ය දත්ත එකතු කිරීමට එම වැඩමුළු පිළිබඳව ඔබව ඍජුව දැනුවත් කිරීමට මෙම සමික්ෂණය අප විසින් පවත්වනු ලබයි.

DSLR / Mirrorless

CAMERA

සමික්ෂණය

ඔබ දැනට භාවිතා කරන කැමරාව / කැමරා මොනවාද යන්න

071 2 188 894 අංකයට SMS කර

මෙම සමික්ෂණය සාර්ථක කර ගැනීමට සහය දක්වන්න.

උදාහරණයක් ලෙස

ඔබ Canon EOS 70D කැමරාවක් භාවිතා කරනවා නම්

Canon 70D ලෙස SMS කරන්න.

සංවිධානය : Image Art Academy (Pvt) Ltd.



GN

යොමු අංකය Guide No

ක්ෂණික ආලෝක එල්ලයේ (Flash Gun / Speedlight) ප්‍රභලතාවය යොමු අංකය ඔස්සේ කියනු ලැබේ. යොමු අංකය වැඩි නම් (උදා. GN 60) එම ක්ෂණික ආලෝක එල්ලය භාවිතා කර වැඩි දුරක් / ප්‍රදේශයක් ආලෝකමත් කරගත හැකිය.

ප්‍රයෝගික භාවිතයේදී ක්ෂණික ආලෝක එල්ලයේ සිට වස්තුවට ඇති දුරේන් යොමු අංකය බෙදුවිට ඡායාරූප ගැනීමේදී ලබා දිය යුතු කාච විවරය ලැබේ.

වැදගත්ම කරුණ වන්නේ යොමු අංකය ලබා දී ඇත්තේ කිනම් ISO අගයකට ද සහ යොමු අංකයට ආදාලව ක්ෂණික ආලෝක එල්ලයේ සිට වස්තුවට ඇති දුර මැනිය යුත්තේ මීටර් / අඩි වලින්ද යන වගයි. බොහෝවිට ISO අගය 100 ද දුර මීටර් වලින්ද දෙනු ලැබේ.

$$\text{යොමු අංකය} = \text{කාච විවරයේ අගය} \times \text{ක්ෂණික ආලෝක එල්ලයේ සිට වස්තුවට ඇති දුර}$$

Flash Output	Flash Coverage (mm)					
	14	20	24	28	35	50
1/1	15 / 49.2	26 / 85.3	27 / 88.6	28 / 91.9	34 / 111.6	39 / 128.0
1/2	10.6 / 34.8	18.4 / 60.4	19.1 / 62.7	19.8 / 65.0	24.0 / 78.7	27.6 / 90.6
1/4	7.5 / 24.6	13.0 / 42.7	13.5 / 44.3	14.0 / 45.9	17.0 / 55.8	19.5 / 64.0
1/8	5.3 / 17.4	9.2 / 30.2	9.5 / 31.2	9.9 / 32.5	12.0 / 39.4	13.8 / 45.3
1/16	3.8 / 12.5	6.5 / 21.3	6.8 / 22.3	7.0 / 23.0	8.5 / 27.9	9.8 / 32.2
1/32	2.7 / 8.9	4.6 / 15.1	4.8 / 15.7	4.9 / 16.1	6.0 / 19.7	6.9 / 22.6
1/64	1.9 / 6.2	3.3 / 10.8	3.4 / 11.2	3.5 / 11.5	4.3 / 14.1	4.9 / 16.1
1/128	1.3 / 4.3	2.3 / 7.5	2.4 / 7.9	2.5 / 8.2	3.0 / 9.8	3.4 / 11.2

Flash Output	Flash Coverage (mm)				
	70	80	105	135	200
1/1	46 / 150.9	49 / 160.8	54 / 177.2	57 / 187.0	60 / 196.9
1/2	32.5 / 106.6	34.6 / 113.5	38.2 / 125.3	40.3 / 132.2	42.4 / 139.1
1/4	23.0 / 75.5	24.5 / 80.4	27.0 / 88.6	28.5 / 93.5	30.0 / 98.4
1/8	16.3 / 53.5	17.3 / 56.8	19.1 / 62.7	20.2 / 66.3	21.2 / 69.6
1/16	11.5 / 37.7	12.3 / 40.4	13.5 / 44.3	14.3 / 46.9	15.0 / 49.2
1/32	8.1 / 26.6	8.7 / 28.5	9.5 / 31.2	10.1 / 33.1	10.6 / 34.8
1/64	5.8 / 19.0	6.1 / 20.0	6.8 / 22.3	7.1 / 23.3	7.5 / 24.6
1/128	4.1 / 13.5	4.3 / 14.1	4.8 / 15.7	5.0 / 16.4	5.3 / 17.4

Image Art
www.imageart.lk **Studio**

Image Art Academy (Pvt) Ltd.



Photoshop & Lightroom

Photo Editing

High End Retouching

Album Designing (Story & Magazine)

Thank you Card Designing

Pen Tool Cutting - Group Photos

Photoshop & Lightroom for Photographers

නව පාඨමාලා ආරම්භය - 2018 ජූනි 17 වෙනිදා

ණය කිරීම : රු. 15,000/- | මාස 03 (ඉරිදා දින 12ක්)

මහනුවර



071 2 188 894

075 7 669 018

Image Art
Academy



fusion

CAMERA HUB



Official Dealer in Sri Lanka

No 67, Ground Floor, Liberty Plaza Colombo 03
T : 077 3 222445 | 011 2 577099 | 077 7 555544

Depth of Field (DOF)

ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර

යම්කිසි අරමුණක් තෝරා ගෙන එම අරමුණ භාහිගත/Focus කළ විට භාහිගත කරන ලද ලක්ෂයේ සිට ඉදිරියටත් (Fore-ground) සහ ලක්ෂයේ සිට පසුපසටත් (Background) පැහැදිලිව පෙනෙන කලාපය ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර (Depth of Field - DOF) ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ.

ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර භාහිගත කරන ලද ලක්ෂයේ සිට කැමරාව දෙසට $1/3$ ක් ද භාහිගත කරන

ලද ලක්ෂයේ සිට පසුපසට $2/3$ වන ලෙස විහිද පවතී. ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර සඳහා බලපාන සාධක 3කි.

- කාල විචරය
- කාලයේ සිට භාහිගත කරන ලද වස්තුවට දුර
- කාලයේ නාභිදුර



කාව විවරය / Aperture

කාව විවරයේ සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුවන විට (උදා. කාව විවරය $f/22$ සිට $f/2.8$ දක්වා) ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර අඩුවන අතරම සංඛ්‍යාත්මක අගය වැඩිවන විට (උදා. කාව විවරය $f/2.8$ සිට $f/22$ දක්වා) ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර වැඩිවේ.

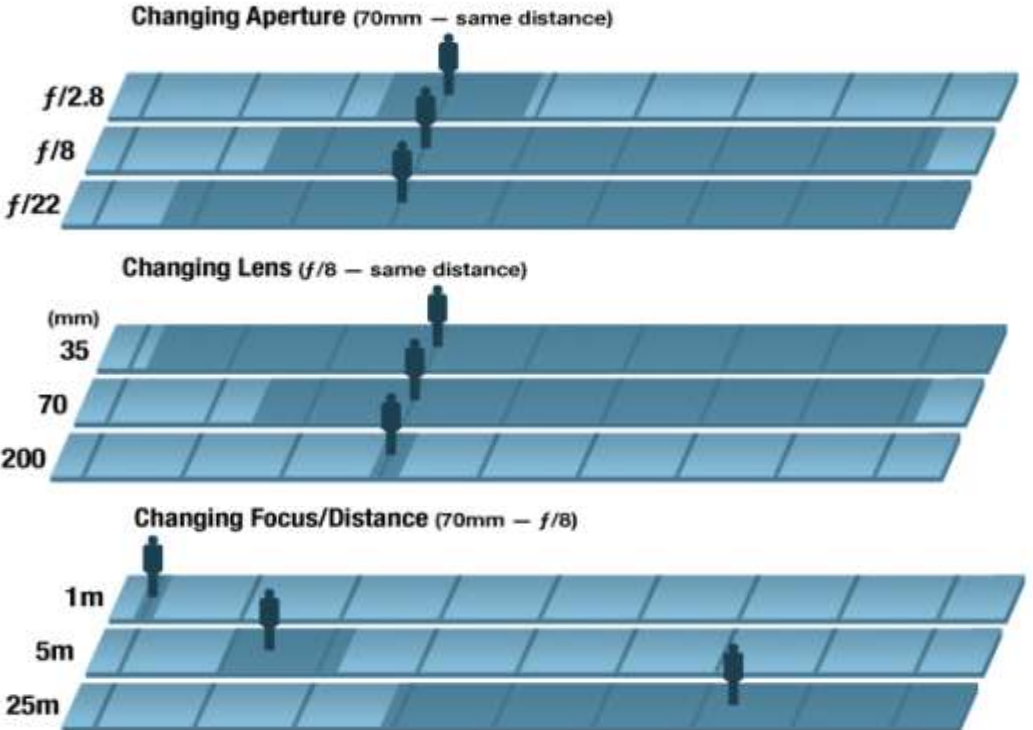


කාවයේ සිට නාභිගත කරන ලද වස්තුවට දුර

කැමරා කාවයේ සිට නාභිගත කරන ලද වස්තුවට ඇති දුර අඩුවත්ම ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර අඩුවන අතරම නාභිගත කරන ලද වස්තුවට ඇති දුර වැඩිවත්ම ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර වැඩි වේ.

කාවයේ නාභිදුර

කාවයේ නාභිදුර අඩුවන විට (උදා. 18mm) ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර වැඩිවන අතර නාභිදුර වැඩිවන විට (උදා. 300mm) ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර අඩුවේ.



Aperture

- කාච විවරය -

ඡායාරූපකරණය යනු සරළව හැඳින්වීමේදී ආලෝකය භාවිතයෙන් සටහන් කර ගැනීමයි. ඡායාරූපකරණයේ මාධ්‍ය ආලෝකයයි. සාර්ථක ඡායාරූපයක් සඳහා හොඳ ආලෝක භාවිතයක් අවශ්‍ය වේ. මෙහිදී ඡායාරූපයට ගැලපෙන ආලෝකයක් ඡායාරූප ශිල්පියා විසින් පාලනය කොට සෙන්සරය වෙත ලබා දිය යුතුය.

කැමරාවක ආලෝකය පාලනය කල හැකි ක්‍රම තුනක් දැක්විය හැකිය.

1. කාච විවරය / Aperture
2. ද්වාරය / Shutter
3. ISO අගය

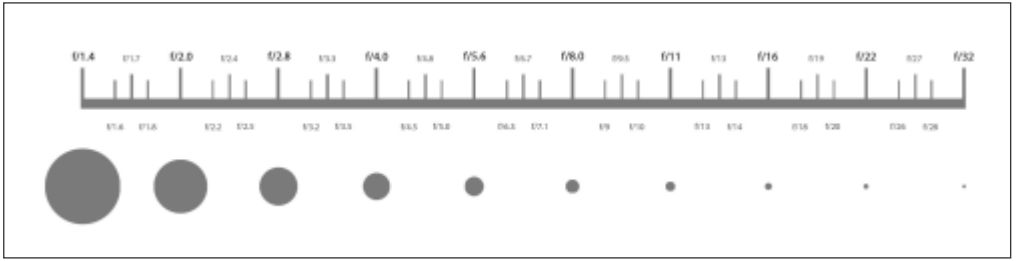
කාච විවරය / Aperture

කාච විවරය යනු, විවරයේ ප්‍රමාණය සීරු මාරු කල හැකි විවරයකි. කාච විවරයෙන් ආලෝකය පාලනය කරනු ලබන්නේ විවරයේ ප්‍රමාණය පාලනය කිරීම මගින්ය. අඩු ආලෝකයක් කාචය තුළින් ලබා දීමට කාච විවරයේ සිදුර කුඩා කරනු ලබන අතර වැඩි ආලෝකයක් කාචය තුළින් ලබා දීමට කාච විවරයේ සිදුර විශාල කරයි.

සියුම් තහඩු වලින් සෑදූ තල කිහිපයක් වෙනස්වීම මගින් විවරය විශාල වීම සහ කුඩාවීම සිදු කරනු ලබයි. මෙය අයිරිස් ඩයෆ්‍රෑම් (Iris Diaphragm) ලෙස හඳුන්වනු ලබයි.



මෙම කාච විවරයේ ප්‍රමාණය සම්මත අගයන් වලින් දක්වා ඇති අතර ඊට අමතර අගයන්ද ඇතැම් අවස්ථාවල දී දක්නට ඇත. මෙම අගයන් හැඳින්වීමේ සංකේතය ලෙස “ f ” භාවිතා කරන අතර මෙම අගයන් f අංක ලෙසින් හඳුන්වනු ලබයි. f අංකය විශාල වන විට විවරයේ ප්‍රමාණය කුඩා වන අතර f අංකය කුඩාවන විට විවරයේ ප්‍රමාණය විශාල වේ.



සම්මත කාච විවර අගයන්

1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32, 64

මෙම සම්මත කාච විවර අගයන් අතර එක් f අංකයක සිට අනෙක් f අංකයට අගය වෙනස් කිරීමේදී විවරය හරහා ගමන් කරන ආලෝකය දෙගුණයකින් වෙනස් වේ. එනම් 1.4 සිට 2 දක්වා වෙනස් කිරීමේදී කැමරාව තුළට ලැබෙන ආලෝකය දෙගුණයකින් අඩු වන අතර 2 සිට 1.4 දක්වා වෙනස් කිරීමේදී කැමරාව තුළට ලැබෙන ආලෝකය දෙගුණයකින් වැඩි වේ.



බිජිටල් කැමරා වල සම්මත කාච විවර අගයන් දෙකක් අතරින් තවත් අගයන් දෙකක් පිහිටන සේ සකස් කොට ඇත. එවිට එම අගයන් අතර ආලෝක වෙනස $1/3$ සහ $2/3$ ලෙස වෙනස් වේ.

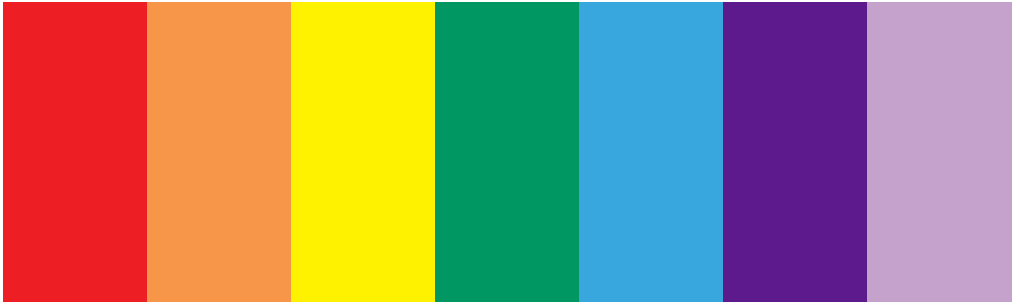
Manual Camera වල කාච විවරය, කාචය හා සම්බන්ධව පැවති කාච විවර අගයන් සටහන් වළල්ලක් කරකැවීම මගින් වෙනස් කළ හැකිය.

විද්‍යුත් සම්බන්ධතා මගින් කාච විවර වෙනස් වන කාච වර්තමානයේ නිපදවා ඇති අතර එම කාච වල කාච විවර අගයන් සටහන් වළල්ලක් දැකිය නොහැක. කාච විවර අගය වෙනස් කළ යුත්තේ කැමරාව තුළින්ය. (වර්තමානයේ බොහෝ විට මෙම ක්‍රමය භාවිතා වේ) සෑම කැමරා කාචයකම ඉහත සඳහන් f අගයන් සියල්ලම දක්නට නොලැබේ. බොහෝ අවස්ථා වල කැමරාවක් මිලදී ගැනීමේදී ඒ සමගම ලබා දෙන කාචය (Kit Lens) සහ ඇතැම් විට මිලෙන් අඩු කාච වල f අගය 3.5 හෝ 5.6 වැනි අගයකින් ආරම්භ වේ.

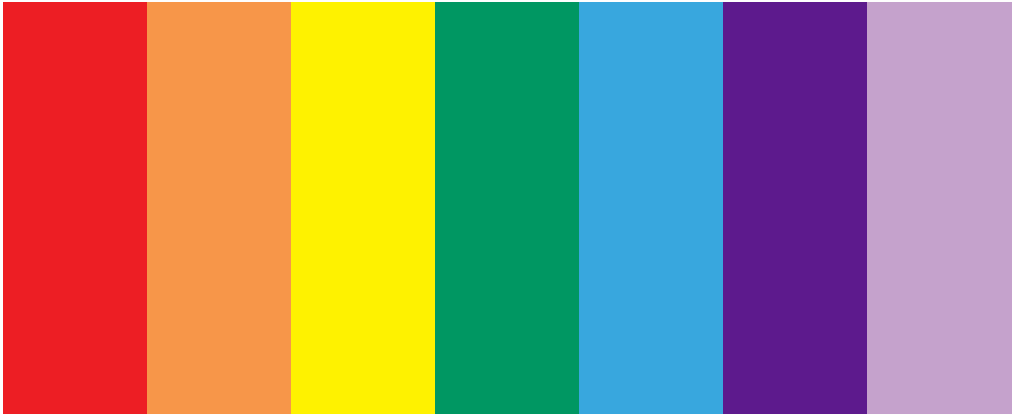
නමුත් වෘත්තීය මට්ටමේ කැමරා කාච වල f අගය 1.2, 1.4, 2.8 වැනි අගයකින් ආරම්භ වී 32, 64 වැනි අගයක් දක්වා සකස් කොට ඇත. කාච විවරයේ ප්‍රමාණය ගණනය කිරීමේදී කාච විවරයේ විෂ්කම්භය සහ කාචයේ හානි දුර යන සාධක දෙකම පිළිබඳව සැලකිලිමත් වේ.

$$f \text{ අංකය} = \frac{\text{කාචයේ හානි දුර}}{\text{කාච විවරයේ විෂ්කම්භය}}$$

මෙම කාච විවර අගය වෙනස් කිරීම මගින් කැමරාව තුළට පැමිණෙන ආලෝකය වෙනස් වීමට අමතරව ඡායාරූපකරණයේදී අතිශය වැදගත් සාධකයක් වන ක්ෂේත්‍ර ගැඹුර නම් සාධකය වෙනස් වීම කෙරෙහිද බලපානු ලබයි.



Advertise with us!



071 2 188 894

075 7 669 018



Gayan Srimal Retoucher

Voice | +94 76 7467 890



* High End
Retouching

* Wedding
Album Designing



50mm

What Makes a 50mm Lens So Special, and Why You Should Use It?

It is cheap

Yes. When you are going to buy a lens (or anything) the first thing you ask is its price. As you may know, anything with a photography tag does not come cheap. But fortunately 50mm is really cheap you can get one for Rs 10,000/-. There are various versions of 50mm lens available in the market (regardless of the make).



Professional quality

You know that 50mm lens is cheap. The next thing you want from a lens is good image quality. 50mm lens is a prime lens (Prime lenses are fixed focal length lenses). They give very good quality images. For its price, the quality 50mm lens gives matches a professional lens.





Since it is a prime lens, you will experience the 'actual' or capture sharpness. The 50mm lens makes tack sharp images, especially for its price. The colour rendition a 50mm lens gives you is way better than that of a kit lens.

It's compact and light weight

You don't want to feel that you can't take your camera out because it's heavy. You want it compact.

That's another reason you should buy a 50mm. Since there are only fewer elements inside a 50mm lens, they are lighter than other primes.



It is a 'normal' or 'standard lens'

Don't let the words normal standard mislead you. By normal it means perspective rendered by the 50mm matches the human eye. So it gives a natural look to the images. Why this is important? It is useful, especially for beginners, because you won't feel that you are looking through a lens.

It is a fast lens

Fast lenses are those which have f-numbers f2.8 or lower. They are so called because it allows you to use faster shutter speeds since wide apertures let more light in the camera.



Kit lenses are opened upto f3.5 - f5.6 range. At 55mm, the widest aperture you can use is f5.6. But in a 50mm f1.8 lens, you can open upto f1.8.

That's a 3 stop difference, or 6 times more than the amount of light a kit lens can let inside a camera.

So the advantage is obvious it helps you in shooting in low light conditions. You don't need to increase the ISO, which creates noise, as when you use a kit lens, while shooting in low light situations.

You can use faster shutter speed in low light situations, thus, taking blurry free images.

50mm comes with various wide apertures f1.8, f1.4, f1.2, and even f0.95

It is a versatile lens

If you are looking for a 'Any situation' / all-rounder lens, 50mm is what you want. With 50mm you can take,



Portraits: 50mm gives great portraits especially if you are using a cropped sensor DSLR. When you use it with a cropped sensor DSLR, the 50mm 'acts' like a medium telephoto lens. So, it is an excellent portrait lens for such DSLR for its price. You will get good results in a full frame sensor, too, although you will experience a little distortion.



Macros: If you reverse mount your 50mm lens on your camera, you can take macros at 1:1 magnification. Although you can reverse your kit lens for macros, the quality will be poorer when compared with that of a reversed 50mm.

Street Photographs: As I mentioned before, its field of view matches the human eye. So I can shoot what I see with my eyes and the images look natural.

Another reason is that the frames from a 50mm are much more compact than from the frames of a wide-angle lens.



So there will be least information in the frames, and it is a good thing since it avoids clutter. Note: I am not saying it is the lens for street photography. My point is that it is not a bad lens for street photography.

Landscapes: Why not? You don't have to use wide-angle focal lengths for

landscapes every time. Try some with a 50mm, too.



50mm is a walk-around lens; you can go out with just a 50mm and come back with a variety of shots.

It gives you great bokeh that everybody loves

The bokeh is incredible. Apart from letting more light into the camera, wide apertures create a shallow depth of field.

You can make 'dreamy' effect in your photos; that, you don't have to rely on right?



It will help you to know what you want

One of the disadvantages of having a DSLR is that you have to buy various lenses, and that is expensive. Like I said, 50mm is a versatile lens. You can try different genres of photography - portraits, street, and macro - with a 50mm. Eventually, you will find your taste in a particular type(s) of photography, and, thus, you can streamline your equipment upgrade.



What are you waiting for ?

To summarize, 50mm lens is a low light beast; gives tack sharp images; a walk-around lens and a versatile lens. So, why don't you grab one? Have fun shooting!

Camera

Art

professional camera and accessories



DSLR Cameras | Lenses | Flashes | Dry Cabinet | Camera Bag

කැමරා සහ අමතර උපකරණ
වගකීමක් සහිතව අඩුම මිලකට ...

No. 10, 2nd Floor, New Shopping Complex, Kurunegala.

077 32 55 698

Nikon

Canon

SIGMA

TAMRON

SONY

AF-assist illuminator

දැල්වෙන්නේ නැතිනම් ...

Auto Focus mode එක ලෙස AF-C නම් තෝරා ඇත්තේ AF-assist illuminator light එක නොදැල්වෙන අතර එය AF-S ලෙස වෙනස් කරන්න.

Auto Focus mode එක ලෙස AF-A භාවිතා කරන අවස්ථාවක ස්වයංක්‍රීයව කැමරාව AF-C සඳහා මාරුවී ඇත්නම් AF-assist illuminator light එක නොදැල්වේ.

කැමරාව Live View අවස්ථාවේ පවතින විටද AF-assist illuminator light එක නොදැල්වේ. Camera Settings හරහා ක්‍රියාවිරහිත කර ඇත්නම් ද AF-assist illuminator light එක නොදැල්වේ.



දිගු කාලයක් AF-assist illuminator light එක දැල්වී තිබුණෙනම් එහි ආරක්ෂාව උදෙසා ඊක වේලාවක් එය ස්වයංක්‍රීයව නොදැල්වී පවතී.

AF-assist illuminator



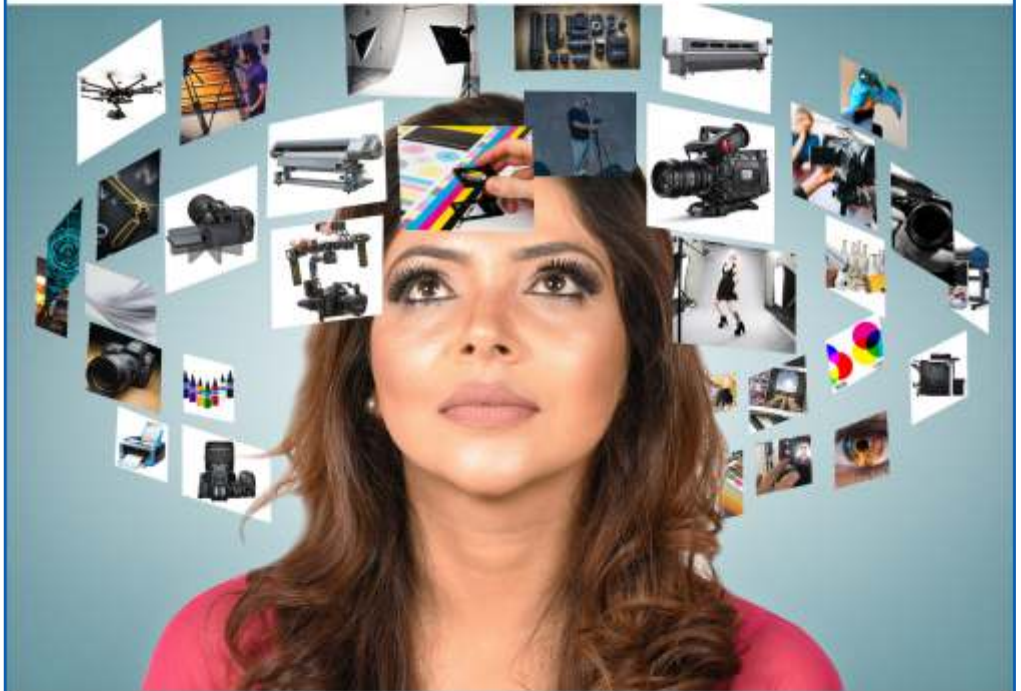
FUTURE IMAGE

INTERNATIONAL PHOTO, VIDEO, CINEMA
PRINTING & ADVERTISING MEGA EXPO



2nd
Consecutive
Year

5th, 6th, 7th October 2018
@ SLECC, Colombo, Sri Lanka



Event Organized by



TIMA INTERNATIONAL

TIMA INTERNATIONAL

No 68/9, Highway Terrace, Awissawella Road, Ranala, Sri Lanka
Mob : +94 77 2279594 +94 71 7241413 Tel : +94 11 2408072

කාච වේගය

Lens Speed

කාච වේගයෙන් අදහස් වන්නේ කාච මුහුණතින් කාචය තුළට ඇතුළුවන ආලෝකයෙන් කොපමණ ප්‍රමාණයක් Camera Body එක තුළට (මෙම ආලෝකය ද්වාරය පසු කර සෙන්සරය වෙත ගමන් කරයි.) ලබාදිය හැක්කේ ද යන්නයි. කාච වේගය එම කාචය සතු සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය (Aperture) මත තීරණය වේ. බොහෝ විට කාචයේ මුහුණතේ කාච වේගය සටහන් කර ඇත.

කාචයක් භාවිතයේදී කාච වේගය ඉතා වැදගත් සාධකයකි. කාච වේගය වැඩිවත්ම කාචය තුළින් Camera Body එක තුළට පැමිණෙන ආලෝක ප්‍රමාණය වැඩිවේ. එවිට ආලෝකය හොඳින් ලැබෙන නිසා වැඩි වේගී ද්වාර අවශ්‍ය නම් භාවිතා කළ හැකිය. කාච වේගය එක අගයකින් වැඩි වුවද කාචයේ මිල විශාල අගයකින් වෙනස් වන්නේ මේ නිසාය.

1 : 2.8 ලෙස කාචයේ සටහන්ව ඇතැයි සිතමු. මින් අදහස් වන්නේ කාචයේ ඇති සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය f2.8 බවයි.

1 : 3.5 - 5.6 ලෙස කාචයේ සටහන්ව ඇතැයි සිතමු. මෙම කාචයේ නාභිදුර වෙනස් කළ හැකි කාචයක් නැතහොත් Zoom Lens එකක් වන අතර අවම නාභිදුර භාවිතයට ගැනීමේදී සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය f3.5 වන අතර, කාචයේ භාවිතා කළහැකි උපරිම නාභිදුර භාවිතයට ගැනීමේදී සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය f5.6 වේ.



උදාහරණයක් ලෙස 18mm - 135mm කාචයක 18mm නාභිදුර භාවිතයේදී සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය ලෙස f3.5 කාච විවරයද 135 mm නාභිදුර භාවිතයේදී සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය ලෙස f5.6 කාච විවරයද භාවිතා කිරීමට සිදුවේ.

නාභිදුර වෙනස් කළ හැකි කාච වලද (Zoom Lens) වෙනස් නොවන කාච වේග දැකිය හැක. උදාහරණයක් ලෙස AF-S Nikkor 70-200mm f/4 G ED කාචය ගත් විට 70mm නාභිදුර භාවිතයේදී සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය ලෙස f4 ද 200mm නාභිදුර භාවිතයේදී සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය ලෙස f4 ද වේ.

නාභිදුර වෙනස් කළද මෙම කාචයේ සංඛ්‍යාත්මක අගය අඩුම කාච විවරය f4 වේ. නාභිදුර වෙනස් කළද කාච විවරයේ කුඩාම සංඛ්‍යාත්මක අගය වෙනස් නොවන මෙවැනි කාච මිල අධිකය.



පැය

12

යාල වන අඩවියේ
පිංතූර දැඩියමේ...

Image Art Photo Tours හරහා සංවිධානය කරනු ලබන ජායාරූපකරණ ක්ෂේත්‍ර වාර්තා අතර යාල වාර්තාව විශේෂ තැනක් ගනී. පැය 12කට ආසන්න කාලයක් යාල ජාතික උද්‍යාන තුළ වන සතුන්ගේ සහ භූමි දර්ශන ජායාරූප ගැනීමේ කටයුතු වල නිරතවීමට හැකිවීම මෙහි ඇති විශේෂත්වයයි.



ජායාරූප ලබා ගන්නා අතර තුර මඔට මතු වන තාක්ෂණික ගැටළු සඳහා වාර්තාව සමඟ සහායාගිවන අපගේ කැමරා පුහුණුකරු මඟින් තාක්ෂණික සහය ලබාගත හැකිය.

පැය 12ක යාල සඟරා ජීප් වාර්තාව, වන උද්‍යාන ඊකර්පත් ගාස්තු, උදෑසන, දිවා, රාත්‍රි ආහාර සහ කැමරා පුහුණුකරුගේ තාක්ෂණික සහය සමඟ එක් අයකු සඳහා අයකිරීම රු. 3,000/- පමණි. යාල වාර්තාවට අමතරව සිරිපා කරුණාව, ත්‍රිමලේ, සිංහරාජ, යාල්දේවි, පොඩි මැණිකේ, හන්තාන සහ සෙංකඩගල ලෙස ජායාරූපකරණ ක්ෂේත්‍ර වාර්තා අප විසින් සංවිධානය කරනු ලැබේ. වාර්තා පිළිබඳ වැඩි විස්තර සඳහා 0712188894 / 0757669018 අංක අමතන්න.



Image Art

www.imageart.lk ඡායාරූප ශිල්ප සඟරාව

Published by

Image Art Academy (Pvt) Ltd.

www.imageart.lk